

# بني كبير تاريخ وأصالة

إعداد وتأليف

مفرح بن رجا بن مسفر بن ثايب الغامدي



## شكر وتقدير

أعزني لساناً أيها الشعر للشكر      وان تطق شكراً فلا كنت من شعر  
وجثني بنور الشمس والبدر كي أرى      بمغناك نور الشمس يُشرق والبدر  
الشكر لله عز وجل أولاً وأخيراً

ثم لكل من ساهم معي في إثراء هذا الكتاب من روايات وقصائد عن  
القبيلة وشعرائها وأخص بالشكر كلاً من

- - الشيخ / عثمان بن أحمد بن سويعد : شيخ قبيلة بني كبير حضر  
وبادية على ما أمدني به من وثائق ومعلومات تاريخية .
- - الشاعر والراوي / حرشان بن مسفر بن ثايب بن هديان الغامدي
- - الراوي / رجا بن مسفر بن ثايب بن هديان الغامدي
- - الراوي / مسفر بن عايض بن سبت العطوي الكبير الغامدي
- - الراوي / شبنان بن ظافر بن صنيق الغامدي
- - الراوي / مسفر بن غميليس العلوي الكبير الغامدي
- - الراوي / عوضه بن عايض بن محمد الغامدي
- - الراوي / سعد بن محمد الحنوني الكبير الغامدي
- - الراوي / محمد بن سعيد بن محمد الجابري الغامدي

- الراوي / هميل بن سعيد بن محمد الجابري الغامدي
- الراوي / محمد بن غرم الله بن مفرح الفوقاني الغامدي
- الشاعر الراوي / محمد بن سعيد بن صنيق الجابري الغامدي
- الشاعر الراوي / محمد بن قريد العلوي الكبير الغامدي
- الراوي / مبروك بن مريط بن قلاشان العطوي الكبير الغامدي
- الشاعر الراوي / صالح بن عوضه بن محمد الغامدي
- الراوي / ناجي بن علي بن مشيح الشكري الكبير الغامدي
- الشاعر الراوي / صالح بن طريخم بن سفر الغامدي
- الشاعر الراوي / حامد بن شتوي بن دوخي الغامدي
- الأخ الأستاذ / صالح بن فاران الجابري الكبير الغامدي

## • الفصل الأول: نسب القبيلة وشيوخها ومشاهيرها وملامحهم التاريخية

### ■ نسب القبيلة:

قبيلة بني كبير من القبائل التي تعود في نسبها إلى جدها الأعلى وهو كبير<sup>(١)</sup> بن سعد بن مناة بن غامد ، وغامد هو جد قبيلة بني غامد ، وإسمه عبدالله بن كعب بن الحارث بن عبدالله بن مالك بن نصر الملقب بشنوءة بن الأزد بن غوث ، وغامد لقب له . وتسكن قبيلة بني كبير ديار بني كبير المعروفة في منطقة الباحة ،، وتتكون من قسمين:

- البادية : وتسكن القسم الشرقي والجنوبي الشرقي لوادي الحمى حتى حدود منطقة الباحة مع محافظة بيشة التابعة لإمارة عسير..

- الحاضرة : وتسكن الحاضرة وادي الحمى المشهور..

وقد اشتهرت هذه القبيلة في الجاهلية والإسلام . حيث كان أبو ظبيان الأعرج على رأس وفدائها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . كما كان صاحب راية غامد يوم القادسية في خلافة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - وقد بلغت أوج شهرتها في العهد الأموي . وبرز منها رجال حفظ لهم التاريخ أعمالهم وشهرتهم ، وإن الشخص المطّلع على تاريخ الإسلام في العهد الأموي والعهد العباسي يدرك أدوار أولئك الرجال في أحداث تلك الحقبة من تاريخنا الإسلامي المشرف.

---

(١) جمهرة أنساب العرب علي بن حزم ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي ، والبناء القبلي والتحضر في المملكة العربية السعودية الدكتور سعيد فالح ، وسراة غامد وزهران للشيوخ حمد الجاسر .

## ■ مشاهير القبيلة وعلامتهم التاريخية:

وسوف نذكر ترجمة موجزة لبعض أولئك المشاهير:

- أبو ظبيان الأعرج<sup>(١)</sup> وهو عبد شمس بن الحارث بن كبير بن جشم بن سبيع بن مالك بن ذهل بن مازن بن ذبيان بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد : قال ابن الكلبي والطبري : وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابًا ، وهو حامل لواء غامد يوم القادسية ، وخرجت غامد يومها في ٢٥٠٠ فارس وهم تحت لوائه ، وقد وصفته المصادر بأنه كان فارسًا شجاعًا مغوارًا وشاعرًا وخطيبًا مفوهًا ، وهو القائل :

أنا أبو ظبيان غير المكذبة      أبي أبو العتقاء وخالي اللهبة  
أكرم من يعلم بين ثعلبة      ذبيانها وبكرها في المنسبة

نحن أصحاب الجيش يوم الأحسبة

قال ابن حجر: واستبعد أن يكون النبي صلى الله عليه وسلم لم يغير اسمه. وقال ابن سعد: أدرك عمر بن الخطاب. وقال ابن دريد في "الاشتقاق": كان فارسًا شاعرًا وكان في ألفين وخمسمائة من العطاء، وكان كثير الغارة. (ال عطاء فخذ من فخذ بادية بني كبير إلى يومنا هذا : وكان أبو ظبيان مضطجعا

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

- أنظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .



بالعقيق فلم ينبهه إلا حُصيدة القحافي من خثعم، يقود جيشًا، وقوم أبو ظبيان بهضبة الأمعر، فركب فرسه ولم يأت قومه، ولم يعرج حتى طعن حُصيدة فقتله: ويقال: انه مشى إلى الأسد فقتله وأنشد قائلاً:

فسلوهم بالقاع كيف بداهتي      وسلوهم عني بلوذ الأسدي  
جرّوا حُصيدة بعدما أدميته      بالرمح مثل الطائر القشب الردي  
قد صدني عنه الرماح وأسرة      تحنو عليه وأسرتي لم تشهدي  
- إبنه طارق : وكان من الأشراف

- جندب بن زهير بن الحارث بن كبير : وقد كان على الرجالة يوم صفين مع علي - رضي الله عنه - وقد قتل بها.

- زهير بن الحارث بن كبير : وقد شهد على الوليد بن عقبة في قبة شرب الخمر في عهد عثمان بن عفان - رضي الله عنه - على الرغم من تشكيك بعض الباحثين في صحتها . وقد قتل في صفين.

- الحجن بن المرقع بن سعد بن عبدالحارث بن الحارث بن عبد الرحمن بن مازن بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد : من أصحاب علي وله رواية في الحديث الشريف :

- الحارث بن لعط بن مطه بن عامر بن كبير بن الدؤل بن سعد بن مناة : كان مع الإمام علي في وقعة الجمل وقد قتل عمرو بن الشرف الفنكي . وكان عمرو مع أم المؤمنين في تلك الوقعة.

- الحكم بن المغفل وهو من أعمام سفيان بن عوف : وكان مع علي رضي الله عنه.

- قيس بن المغفل : وهو عم سفيان بن عوف ، شارك في حرب الخوارج ، وشارك في معركة القادسية وقتل في المعركة نفسها .
- زهير بن المغفل : وهو عم سفيان بن عوف وقد شارك في يوم القادسية وقتل في المعركة نفسها .
- يزيد بن المغفل : وهو عم سفيان بن عوف وقتل يوم النخيلة .
- عبد الرحمن بن نعيم بن زهير بن شهر بن زريق بن غامد بن ذهل بن التوأم ابن بكر بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد بن مناة بن غامد<sup>(١)</sup> : كان شريفاً من وجوه خراسان ولآه الخليفة عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه خراسان سنة مائة للهجرة وذلك بعد أن بلغه عن واليها السابق الجراح بن عبدالله ما يكره . وقد كتب عمر بن عبدالعزيز إلى عبدالرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي :  
أما بعد : فكن عبداً ناصحاً لله في عباده ولا تأخذك في الله لومة لائم فإن الله أولى بك من الناس وحقه عليك أعظم فلا تولين شيئاً من أمر المسلمين إلا المعروف بالنصيحة لهم والتوفير عليهم وأداء الأمانة فيما استرعى وإياك أن يكون ميلك ميلاً إلى غير الحق فإن الله لا تخفى عليه خافية ولا تذهبن عن الله مذهبا فإنه لا ملجأ من الله إلا إليه .

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تميز الصحابة لابن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

تاريخ خليفة بن خياط المؤلف : خليفة بن خياط الليثي العصفري أبو عمر .  
تاريخ الطبري : المؤلف أبي جعفر محمد بن جرير الطبري جمهرة أنساب العرب : لابن حزم الأندلسي .



يقول محمد الباهلي وأبي نهيك بن زياد وغيرهما إن عمر بن عبد العزيز بعث بعهد عبد الرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي على حرب خراسان وسجستان مع عبد الله بن صخر القرشي فلم يزل عبد الرحمن بن نعيم الأزدي الغامدي على خراسان حتى مات عمر بن عبد العزيز وبعد ذلك حتى قتل يزيد بن المهلب ووجه مسلمة سعيد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم فكانت ولايته أكثر من سنة ونصف وليها في شهر رمضان من سنة مائة للهجرة.

- سفيان بن عوف بن المغفل بن عوف بن عمير بن كليب بن ذهل بن والبة<sup>(١)</sup> بن الدؤل بن سعد بن مناة : صحابي جليل وكان من أشهر وأبرز رجالات الدولة الأموية أيام معاوية بن سفيان - رضي الله عنه القائد العظيم والمحنك سفيان بن عوف الكبير الغامدي من أهل حمص صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان من أهم قادة الخليفة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم وكان له بأس ونجدة وسخاء وهو الذي أغار على هيت والأنبار في أيام علي فقتل وسبي وكان ممن قتل حسان بن حسان البكري أخا الحارث بن حسان الوافد على النبي صلى الله عليه وسلم مع قلية بنت مخزومة فخطب علي رضي الله عنه وقال في خطبته : إن أخا غامد قد أغار على هيت والأنبار كان على الصوائف في أيام معاوية وكان معاوية يعظم أمره ويقول إنه كان يحمل في المجلس الواحد على ألف قارح وأستعمل معاوية بعده على

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .



الصوائف ابن مسعود الفزاري فقال الشاعر في ذلك وهو شاعر أهل الشام  
الطويل آنذاك يمدح سفيان بن عوف وقومه غامد

أقم يا ابن مسعود قناة صليبة      كما كان سفيان بن عوف يقيمها  
وسم يا بن مسعود مداين قيصر      كما كان سفيان بن عوف يسميها  
وسفيان قرم من قروم قبيلة به      تضيم وما في الناس حي يضيئها  
لتبك على سفيان خيل تطاعنت      بسمر القنا حتى استطار حطيئها  
وكان الخليفة معاوية بن أبي سفيان قد كرر هذه الأبيات عندما دخل بن  
مسعود الفزاري عليه .

فقال بن مسعود الفزاري: يا أمير المؤمنين، إن عذري في ذلك أني ضمت  
إلى رجل لا يضم إلى مثله الرجال، فقال معاوية: إن من فضلك عندي معرفتك  
من هو أفضل منك .

كان مع أبي عبيدة ابن الجراح بالشام حين إفتتحت، وولاه معاوية  
الصائفتين، فظفر وإشتهر .

ثم سيره بجيش إلى بلاد الروم فأوغل فيها إلى أن بلغ أبواب القسطنطينية،  
فتوفي في مكان يسمى (الرنداق) قال ابن عساكر: لما بلغت وفاته معاوية كتب  
إلى أمصار المسلمين وأجناد العرب ينعاه، فبكى الناس عليه في كل مسجد .  
وكان معاوية بعد ذلك إذا رأى في الصوائف خللا قال: ((واسفيانا)).

## من شعراء القبيلة المشهورين في الجاهلية<sup>(١)</sup>

- ربيعة بن مهرب بن كبير وهو شاعر جاهلي .
- عبد العزي بن مسروح الكبير الغامدي.
- عبد شمس بن الحارث بن كبير ( أبو ظبيان الأعرج ) ( المترجم له مسبقاً ) .
- عبدالله بن سلمه.
- عبدالرحمن بن عوف الكبير الغامدي ، رثى الحسين رضي الله عنه.

---

(١) أنظر ترجمته في الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر ، وأسد الغابة لابن الأثير ، وسراة غامد وزهران للشيخ حمد الجاسر .

وكذلك كان لهذه القبيلة الشرف بالمشاركة في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ م.  
وكان حضورها مشرف وقد إستشهد منها العديد من أبطالها في تلك الحرب  
وهذه أسماء شهداء حرب فلسطين<sup>(١)</sup> :

■ الشهيد بإذن الله / صالح مصالح الكبير الغامدي إستشهد في معركة باب  
الواد ١ نيسان عام ١٩٤٨ م.

■ الشهيد بإذن الله / حمدان بن محمد الكبير الغامدي إستشهد في نفس المعركة.

■ الشهيد بإذن الله / سالم بن علي جمعان الكبير الغامدي إستشهد في معركة  
عيلبون.

■ الشهيد بإذن الله / عبدالله بن جمعان الكبير الغامدي إستشهد في معركة  
باب الواد ١ نيسان عام ١٩٤٨ م.

■ الشهيد بإذن الله / أحمد بن عتيق إستشهد في معركة يافا ١٥ اذار عام ١٩٤٨ م.

■ وكذلك الشهيد بإذن الله / مساعد البصيلي الكبير الغامدي الذي إستشهد  
في إيران عام ١٤٠٧ هـ عندما إستهدفت سفارة المملكة في إيران وتم حرقها  
وقتل الشهيد مساعد.

■ ومن أبطالها الأشاوس الشهيد بإذن الله / خالد بن حسين الكبير الغامدي  
الذي إستشهد في العمليات العسكرية على الحدود الجنوبية مع المتسللين  
الحوثيين اسأل الله العلي العظيم أن يغفر لهم ولأموات المسلمين أجمعين،

---

(١) (كتاب) سجل الشرف للمجاهد فهد المارك الطبعة الثانية ١٤٠٨ هـ.

كتاب ذكريات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين.



## • شيوخ القبيلة:

المشيخة في اللغة : جاء في لسان العرب أن المشيخة مشتقة من كلمة: شيخ: والشَّيْخُ: الذي أَسْتَبَانَ به السن وظهر عليه الشيب ومن هذا التعريف اللغوي لمفهوم المشيخة يمكن لنا أن نستنتج المدلولات الاجتماعية لمفهوم المشيخة وهي:

المكانة الاجتماعية العليا ( رأس ) في التنظيم الاجتماعي للقبيلة على حد سواء، لها على أفراد القبيلة حقوق تتمثل بالطاعة والتبجيل وعليها واجبات تتمثل بمهام وأدوار عديدة تضمن بقاء واستمرار القبيلة وعلو كلمتها ومكانتها بين القبائل وصيتها وتواجدها في المحافل والمناسبات وغيرها وبذلك تكون المشيخة منصب الشيخ وموضوع ممارسته سلطته .

وبذلك نرى أن المشيخة إجتماعياً، في حياة النظام القبلي مُتضمنة في ممارسات سلطة الزعامة القبلية من حيث الطبيعة والحقوق والواجبات.

ونجد أن نظام المشيخة موجود منذ القديم في حياة النظام القبلي العربي فهو أحد أهم خصائصه الذاتية ومن الركائز الأساسية لثباته وبقائه واستمراره والمشيخة عند القبائل : تتمثل المشيخة في حياة المجتمع القبلي بسلطة شيخ القبيلة وزعيمها العام في طاعة وولاء أفراد القبيلة له وعلى ولائه المطلق للقبيلة أفراداً وجماعات .

وإن من الأمانة التاريخية أن نذكر من سطروا التاريخ بأفعالهم حتى وصلت لنا أفعالهم تتذكرها الرواة وتحفظها القصائد وهذا من حقهم علينا قبل أن يكونوا أجدادنا أنهم من أوصل القبيلة إلى ما هي عليه من عز يعكس أفعالهم القديمة وها أنا الآن أحاول أن أوفي حق هؤلاء الشيوخ والفرسان علي كناقل للتاريخ .

• الأمير الشيخ سعيد بن سعد بن سويعد الكبير الغامدي:

أول مشايخ القبيلة في العهد السعودي يرجع نسبه في فخذ آل جابر من بني كبير إشتهر بالحكمة والمعرفة وكرم الأخلاق والصرامة وكان من السابقين لمبايعة موحد البلاد وجامع شمل القبائل الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه وكانت وفاته سنة ١٣٦٢ هـ غفر الله له.

• الأمير الشيخ محمد بن سعيد بن سعد آل سويعد الكبير الغامدي  
(الملقب شفلوت):

شيخ وفارس وشاعر مشهور له العديد من القصص والقصائد إشتهر بالكرم والشجاعة والفروسية وسداد الرأي عرف بحبه للخير وحل المشاكل بين أفراد قبيلته والقبائل الأخرى وقد تولى منصب شيخ قبائل بني كبير حضر وبادية بعد وفاة والده إلى أن وافاه الأجل المحتوم سنة ١٣٨٦ هـ غفر الله له.

• الأمير الشيخ أحمد بن سعيد بن سعد آل سويعد الكبير الغامدي

إشتهر بالحنكة والفصاحة وله مواقف بطولية مع القبيلة شغل منصب عضو في المجلس الإداري في قرية الظفير لمدة ثلاثين سنة وكان مساعد الشيخ محمد بن سويعد في شؤون القبيلة . توفي سنة ١٣٩٦ هـ غفر الله له.

• الشيخ عثمان بن أحمد بن سعيد آل سويعد الكبير الغامدي حفظه الله



شيخ شمل قبائل بني كبير حضر وبادية ولد سنة ١٣٦٥هـ عُين شيخاً لقبائل بني كبير خلفاً للشيخ محمد بن سعيد بن سويعد بعد وفاته غفر الله له وقد تميز بالحكمة والمعرفة وسداد الرأي وعطائه المتواصل لقبيلته وأبنائها له جهود كبيرة في حل المشاكل . رجل حاز على حب الناس فهو معهم يسمع لمشكلاتهم ويصلح خلافاتهم ويسعى في تلبية إحتياجاتهم فلذلك نال محبتهم . وكذلك حاز على حب المسؤولين بتواصله الدائم وزياراته المستمرة لولاية أمرنا حفظهم الله ولمن دونهم من المسؤولين يعرض لهم حاجة الناس ويسعى في قضائها فنال بذلك محبة الجميع شغل عدة مناصب ومن ضمنها عضو بمجلس إدارة الغرفة التجارية ونائباً للرئيس عام ١٤٠٣ هـ وفي عام ١٤٠٨ هـ



عُين رئيساً لمجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالباحة وممثلاً للغرفة في مجلس الغرف التجارية السعودية حتى نهاية الدورة في عام ١٤١٢ هـ وكذلك عضواً في جمعية أصدقاء المرضى في عام ١٤١٥ هـ وكذلك عُين في مجلس إدارة شركة الباحة للإستثمار لمدة ست سنوات وكذلك أختير عضواً في مجلس منطقة الباحة لدورتين وذلك من عام ١٤١٤ هـ حتى نهاية الدورة الثانية عام ١٤٢٢ هـ وعُين عضواً في لجنة تنمية وتطوير القرى بني كبير ونائباً للرئيس وعمل عضواً في مجلس إدارة لجنة التنمية الإجتماعية بني كبير وغيرها من المناصب حفظه الله .

## • السكان :

### وينقسم السكان إلى الأقسام التالية :

- سكان الحاضرة : ويسكنون مناطق الإستقرار في وادي الحمى ، وقرية المزرعة . ويرتبط هؤلاء بالأرض ، ويمارسون الزراعة ، وقد يجمعون بين فلاحة الأرض ورعي الأغنام وتربية المواشي .

- سكان البادية : ويسكنون الأقسام الشرقية والشمالية الشرقية ويتخذون من الرعي حرفة أساسية لهم وقد إستقر معظمهم في تجمعات بشرية إرتبطت بالأرض وزراعتها ، وجمعت بين الرعي كحرفة أساسية والزراعة كحرفة مساعدة ، ومن أهم مراكز الإستقرار لهؤلاء الجاوة ، والظليف ووادي الساق والغربة وجناب شكر وجرذ والرهوة والسحيمة وصخوان وغيرها من القرى والهجر .

- سكان بيشة : وهم من الحاضرة وقد نزحوا منذ مئات السنين إلى بيشة ويسكنون في عدة أحياء وقرى من محافظة بيشة ويرتبطون هؤلاء بالتجارة ويمارسون الزراعة وتربية المواشي ويقدر عددهم بما يقارب ألف نسمة .

### ويتفرع السكان إلى ثلاثة أقسام وهم كالتالي :

#### ■ أولاً : سكان الحاضرة :

- فخذ آل جابر: الغبر العليا والغبر السفلى - الظفير - بني والبة - آل سالم -
- آل سرور - آل مرزوق ويكنون بالراشد - النعيم - الزرقاء .
- فخذ آل عطا: الحبيس - الفلاح - العبادل .

- فخذ آل علي: الحذب - الدهامشة - السيار - الكدفة - المشاطية - الغران - المزرعة.

#### ▪ ثانياً: سكان البادية

- آل جابر: الخنفره - السلايب - الطلحات - شكر.
- آل علي: المتاعبه - الثمرة - الصنادله - والمداهشه.
- آل عطا: النواعمة - آل حنونة - آل مشحن - الزعاكين - آل عائص .
- الجماعين - الرشدة.

#### ▪ ثالثاً: سكان بيشة

- آل جابر: الظفير - بني والبه - آل سرور - آل مرزوق -
- آل عطا: العبادل

- آل علي: الدهامشه - الحذب - السيار

#### • وفيما يلي أسماء قرى الحاضرة وموقعها الجغرافي:

- قرية الغبر العليا: غربي قرية الحامر بأربعة أكيال.
- قرية الغبر السفلى: غربي الحامر بأربعة أكيال.
- قرية الظفير: شرقي الغبر بكييل واحد .
- قرية بني والبه: غربي الحامر بثلاثة أكيال.
- قرية آل سالم: شرقي قرية الحامر بثلاثة عشر كيلا .
- قرية آل سرور: شرقي الحامر بأربعة عشر كيلا .
- قرية النعيم: شرقي الحامر بخمسة عشر كيلا .



- قرية الزرقاء :غربي الحامر بكيلين .
- قرية العصفرة: وتقع شمال شرق الحامر بإثنين وعشرين كيلا .
- قرية العبادل : بكسر الدال: غربي الحامر بثلاثة أكيال .
- قرية الحبيس بفتح الحاء وكسر الباء: غربي الحامر بأربعة أكيال .
- قرية الفلاح: شرقي الحامر بأربعة أكيال.
- قرية الحذب: غربي الحامر بثلاثة أكيال .
- قرية الدهامشة: شمال غربي الحامر بثلاثة أكيال.
- قرية السيار: شرقي الحامر بكيلين وتشمل: قرية الدار - قرية الأعراش.
- قرية الكدفة: شرقي الحامر بكيل واحد .
- قرية المشاطية بكسر الطاء وفتح الياء: قرية متفرعة من الكدفة السابقة.
- قرية الغران بضم الغين: قرية متفرعة من الكدفة.
- قرية المزرعة: تقع إلى الشمال من الحامر بواحد وعشرين كيلا .
- قرية المرزوق: تقع شرقي الحامر بتسعة عشر كيلا .
- مواطن البادية وموقعها الجغرافي :

- فخذ آل جابر - فخذ آل علي - فخذ آل عطا فهذا القسم كان إلى وقت قريب غير مستقر فهو يتنقل في مضارب البادية بحثا عن الكلأ والماء ، وقد إستوطن قسماً منه هجراً جديدة في البادية وعلى طوارف وادي رنية غامد . وفي وادي ثراد الجنوبي ومن أهم القرى التي إستقر بها حاليا هي :

قرية جرد: التي تقع على مشارف وادي رنيه وتقع شرقي الباحة بمسافة (٨٥) خمسة وثمانون كيلا تقريبا وهي قاعدة بادية بني كبير إذ إنها تضم خدمات إدارية وتعليمية وصحية.

قرية الظليف: التي تقع على طرف وادي قرشا وتقع غرب قرية جرد وتبعد عنها بمسافة (١٣) ثلاثة عشر كيلا تقريبا.

قرية الجاوة: والتي تقع شمال قرية جرد بـ (٢٩) تسعة وعشرون كيلا تقريبا ويتوسطها وادي ثراد وهي كذلك قرية إدارية تضم مركز إمارة ومركز شرطة ومركز صحي ومجمع مدرسي يضم جميع المراحل الدراسية.

قرية جناب شكر: والتي تقع على طرف وادي الجوف الحد الفارق بين قبيلة بني كبير وقبيلة خثعم وتبعد عن جرد بما يقارب (٥٠) خمسين كيلا تقريبا.

قرية صخوان: وتقع غربي جرد بـ (٦٠) ستين كيلا تقريبا.

قرية الرهوة والسحيمة: وتقع غربي جرد بـ (٤٠) أربعين كيلا تقريبا.

قرية جناب آل داهش والمعروفة بالعصفرة: وتقع غربي جرد بـ (٤٠) أربعين كيلا تقريبا .

وأقسام فخذ آل جابر البادية هي : الخنافة - السلايب - الطلحات - شكر.

وأقسام فخذ آل علي البادية هي : المتابعة - الثمرة - الصنادلة - المداهشة.

وأقسام فخذ آل عطا البادية هي : النواعمة - آل حنونة - آل مشحن

الزعاكين - آل عائض - الجماعين .

• مواطن سكان بيشه وموقعهم الجغرافي :

• - فخذ آل جابر - فخذ آل علي - فخذ آل عطا.

يسكنون في عدة أحياء وقرى من محافظة بيشه ومن أهم أماكن الاستقرار:  
الروشن و الحرف والعطف والثنية وهذا القسم إستوطن في بيشه من قبل العهد  
السعودي الزاهر .

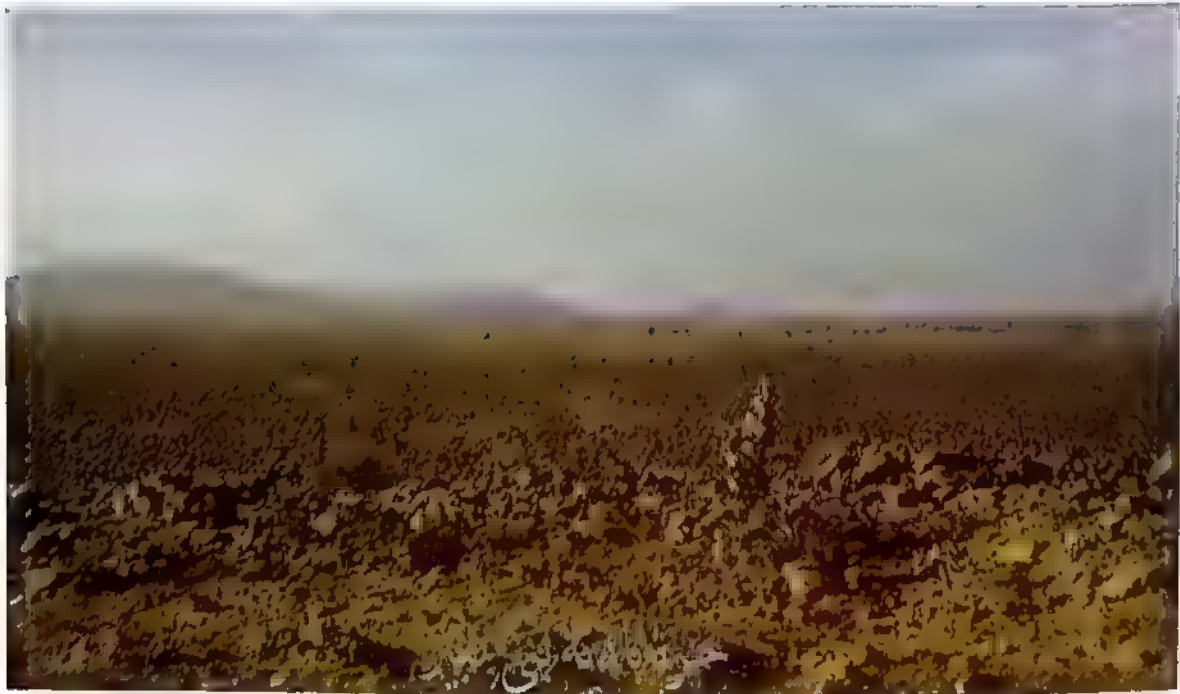
ويقدر عدد سكان قبائل بني كبير بثلاثين ألف نسمة تقريباً ويبلغ عدد  
القرى والهجر ٨٥ قرية وهجرة تقريباً يشكل سكان الحاضرة ثلاثة أرباع هؤلاء  
، ويمثل أهل البادية ما تبقى منهم . وتعد الهجرة عاملاً هاماً في نزوح الكثيرين  
إلى مناطق المملكة المختلفة بحثاً عن فرص أفضل للعمل والكسب والتعليم .  
ويبلغ معدل الزيادة في الحاضرة ٢،٥٪ و ٢٪ في مناطق البادية ولقد شهدت قبيلة  
بني كبير تطوراً عمرانياً كبيراً مثل بقية مناطق المملكة المختلفة ، حيث حلت  
المساكن التي قوامها الخرسانة المسلحة والتي تتوفر فيها جميع مقومات الحياة  
الحديثة بدلاً من المساكن التقليدية وأقاموا مساكنهم العصرية الحديثة حولها.

## الفصل الثالث: الخصائص الجغرافية

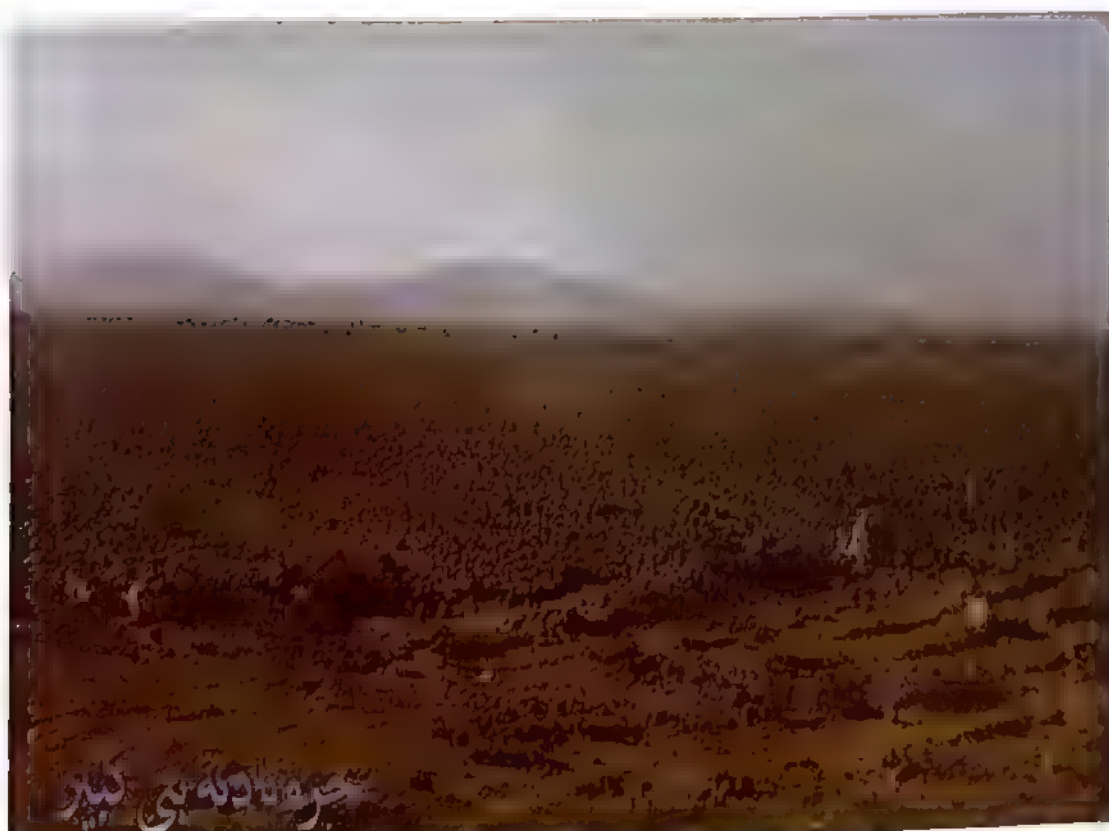
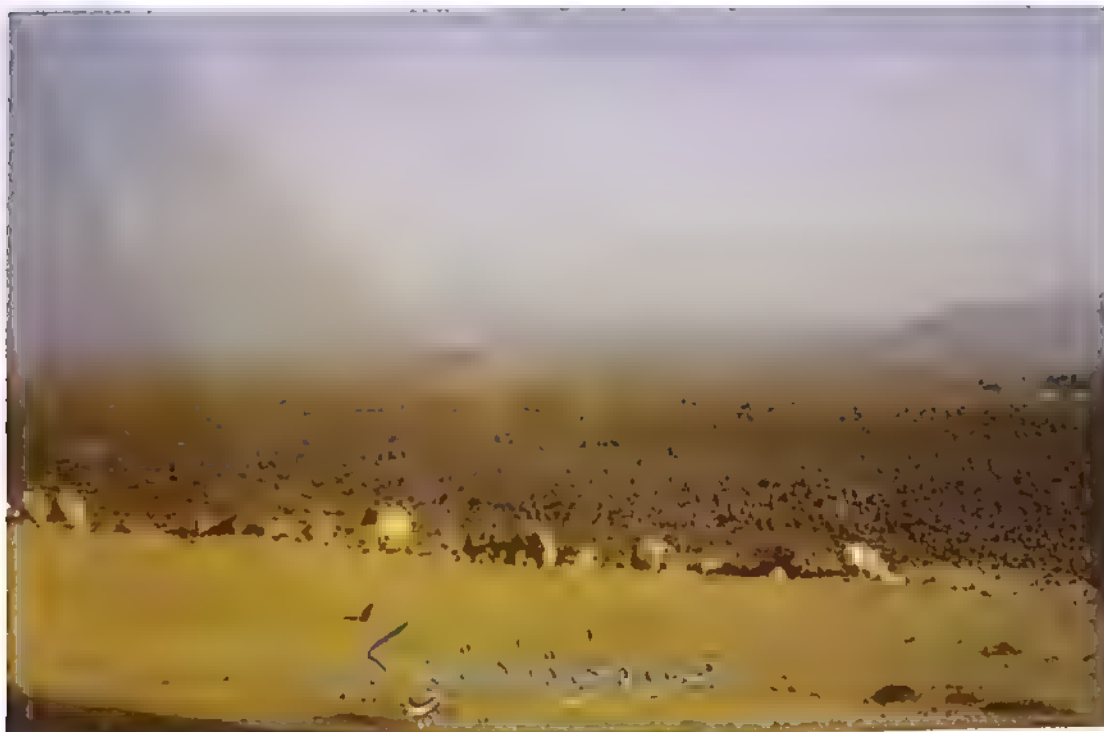
### • الموقع:

تقع ديار بني كبير في الجزء الجنوبي الشرقي من منطقة الباحة بين دائرتي عرض ٤٣ - ٤٧ - ١٩ شمالاً و ٣٠ - ١٧ - ٢٠ شمالاً، وبين درجتي طول ٣٠ - ٢٩ - ٤١ شرقاً و ٥٩ - ٤١ شرقاً، وتنحصر معظم أراضي هذه القبيلة شرق جنوب وشرق غرب محافظة العقيق ومجرى وادي رنيه في الجنوب الشرقي والغربي.

والقسم الأكبر من ديار بني كبير جبال تنحدر تدريجياً نحو الشرق بينهما أودية فسيحة ومراعي وفيرة وبينهما يوجد حره وتسمى حرة بادية بني كبير وتقع بين مجرى وادي رنيه ووادي كحل وادي يسران .







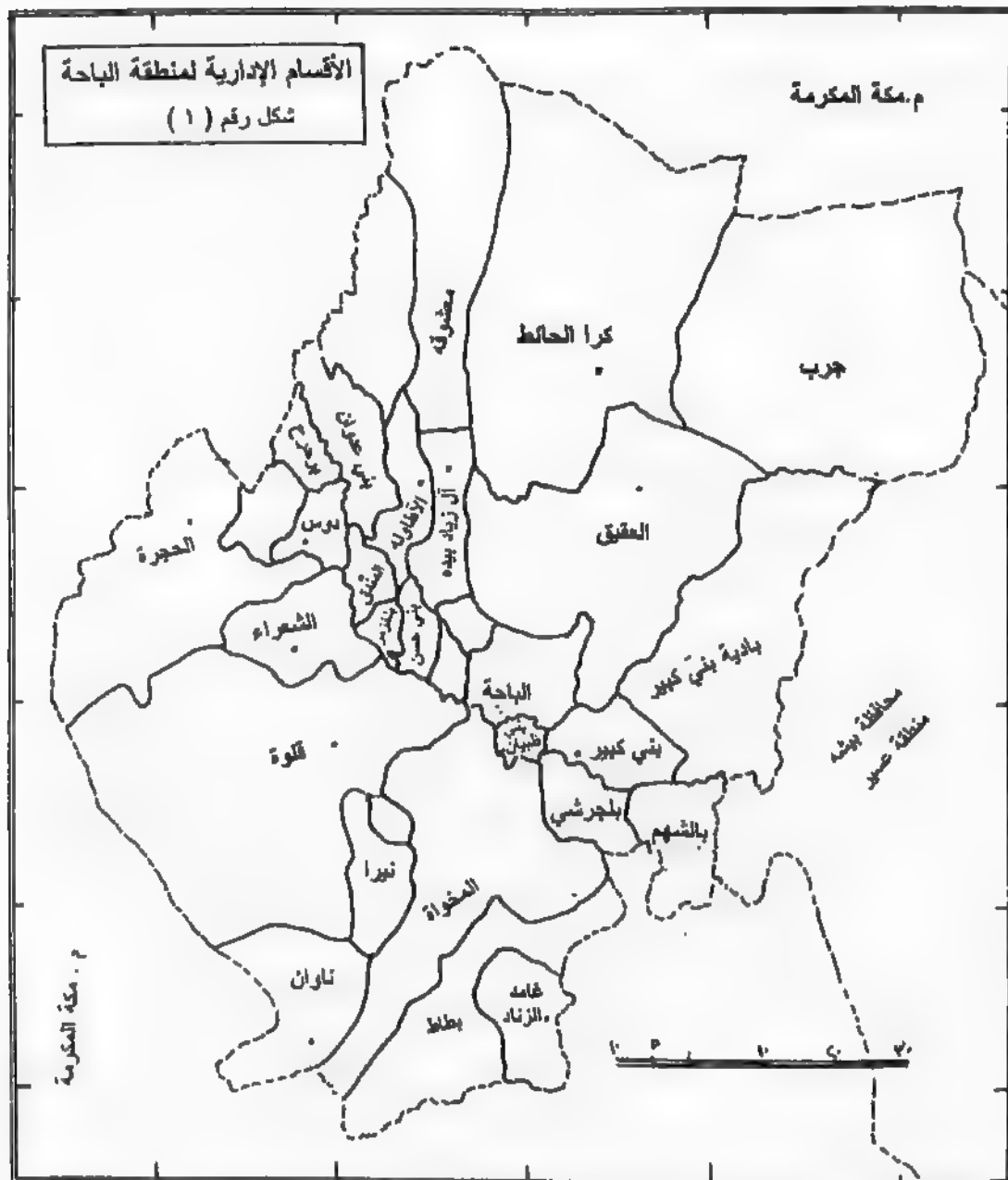
## الحدود

يحدّها وادي رنيه الشهير من الإتجاه الشرقي حتى الجنوب والجنوبي الغربي والقبائل الموالية للحدود من جنوب مسيل وادي رنيه هم قبائل أكلب ' وقبيلة الحصنه ، ويليهم من الجنوب الغربي قبائل خثعم كافه ، وبالشهم من غامد ، وقبائل بلجرشي من غامد ، ويحدّها من الشمال الشرقي قبائل العبيدات من غامد ثم يليهم من الشمال قبيلة الهجاهجة من غامد ثم من الشمال الغربي قبيلة آل حلة من غامد . ومن الغرب يحدّها قبيلة بني خثيم من غامد الباحة ، وقبيلة بني ظبيان من غامد ، وقبيلة الرهوة من غامد . وتشكل ما يقارب ١٠ ٪ من مساحة منطقة الباحة تقريبا.

## وهذه خريطة توضيحية



بني كبير



المصدر : وزارة الشؤون البلدية والقروية - مخطط التنمية الشامل لمنطقة الباحة -



تستجد وشعر يعقب كل هذه وتلك يتحدث عنها ويدور في فلكها كما أوردنا في القصائد التالية : طبعاً هذه القصائد قيلت في الزمن الماضي حيث كانت الحروب والمعارك سائده في ذلك الوقت للجهل والعنصرية بين القبائل قبل حكم الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه موحد البلاد وجامع شمل القبائل والغرض من كتابتها حفظاً لها وليس إنتقاص من حق القبائل الأخرى أو المساس بأعراضها .

### ❦❦❦ قصيدة الفارس الشاعر : رشاش ❦❦❦

واسمه : سفر بن عايض بن مشخص بن ناعم بن شليل بن سعد بن عطا الكبير الغامدي الملقب (رشاش) لقب بهذا الاسم لأنه كان يوزع الغنائم بعد الغزو على الفقراء والمساكين وهو من فخذ آل عطا خامس النواعمه إختلفوا الرواة في تحديد زمانه غفر الله له . كان الفارس رشاش رجلاً شجاعاً مقداماً لا يهاب الموت ويخوض المعارك مع القبيلة مدافعاً عنها هو وفرسان القبيلة في ذلك الزمان ولحق بالفارسيين قلاشان بن مشحن بن شليل بن سعد بن عطا وهديان بن عايض بن شليل بن سعد بن عطا وكانوا من كبار عشيرته ومن مناصبيها وقد خاضا مع بعض العديد من المعارك والحروب وكان لهم صيت وهيبة عند القبائل الأخرى رحمهم الله جميعاً . وفي هذه القصيدة يستفتح الشاعر أبياته بطلب ربه عز وجل أن يغفر له وأن يرحمه كما تطرق إلى الإفتخار

بقبيلته وما قامت به من حروب ومعارك وغزوات للدفاع عن القبيلة وحدودها  
فيقول ،،،،،

ألا يا الله إني طالب وجهك الغني	طلبناك يا معطي العوادي مشيرها
طلبتك في الجنة وتصلح لي العمل	ترى النفس مدري وين يا جي مصيرها
ترى النفس في الجثة مع العبد عارة	هباب الشديد وردها مستعيرها
سرينا بليل ما درى وادي الحمى	ولا يعلمون إلا بعوأي زيرها
أنا مقدم السربة وأنا محزم الظفر	وأنا اللي ليا تاهوا أقدي مسيرها
إلى قلت رأس القوم قالوا إنك أمحق	وعودت أتالي ونّتي في زفيرها
ولا قلت رأس القوم قالوا إنك أمحق	ويا كم عجوز ما تهضّل حميرها
ذبح البطيني جال بئر ابن شمس	كما فضية جمّامها من غدیرها
وذباحة الضيفان ما ينحسب بها	اللي تذبح خاطر وتسرق قطيرها
وبواقه الجيران ما ينومن بها	تبوق العهود وماتنجي صهيرها
ترى فالهم سود مع كل مغتبش	وعندي دلايلها وعندي حصيرها
خمسین منها للحميدي مخصه	وعقب رجال ما نقت في قصيرها
وخمسین منها للمخاسر ولايته	تغشى على رأس المخاسر كبيرها
وخمسین منها للشعبي ومن معه	ويغشى ابن صالح في المضاول كثيرها
فلا بعد جونا على وضح النقاء	يقع سرقة شاهر يقدي مسيرها
وفيهم سراقين وفيهم مذله	مثل المره لا ما أستضنت عشيرها

فلاني بكاسرهم كفى الله شرهم	نقل مصوبنا وتنقل كسيرها
إغراب نقب الحاج في دقل صفهم	مثل الحنيني والحنيني نظيرها
يضدوننا بالكث وإننا نضدهم	وبالمرهفات اللي جداد عميرها
ويلوعوننا بالهيج وإننا نلوعهم	بطلايع كن الحدادي صريرها
ترانا عروق المرويا كل مرتخي	مساحل حديد ما يجبر كسيرها
وترى شيخنا مقبول وإننا وفايته	وهو قفل ضبتنا وحناء عسيرها
ولا شيخ إلا من بيحمى قبائله	إلى شب نار الحرب يصلى سعيها

### قصيدة الفارس الشاعر: سفر بن عايض رشاش سبق وإن عرفاه رحمة الله.

وفي هذه القصيدة يصف الشاعر قومة ويفتخر بهم وبأفعالهم فيقول ،،،،،

يوم غاب القمر تاسعه من شهر	غاب في الفوهه والعوادي سراه
يوم تاه الدليل ما أحتسى للجميل	فأحتسنا لعلم وهو ما حساه
خذت مال عزيز نتهمه بالمصيب	من قرى الفوهه لين وادي غشاه
يوم سقنا الحلال دقته والجلال	خمسة آلاف والزود يلقي وراه
يوم فضنا غمث ثم جانا الغث	كل غمر من الربع قمت أهراه
ثم زكم العيال مثل زكم الجمال	والذي بان فعله فيا نافداه

### قصيدة الفارس الشاعر : سفر بن عايض رشاش سبق وان عرف به.

وفيها يمتدح الشاعر فرسان القبيلة غشام وهديان ورجال القبيلة فيقول.

نبيت في حنشل من كفت يسراني	خمسه وعشرين والعداد مقطبها
نبيت في حنشل ما هم بترباني	على آل بطحان يا محلى حطايها
العبد غشام عنه الذكر ما غاني	كم هجمة في اللقاء يجفى محالبها
معنا هديان زرب المال لنجالي	مرايره فالعدى بانت مضاربها

### قصيدة الفارس الشاعر : سفر بن قلاشان

واسمه : سفر بن قلاشان بن مشحن بن شليل بن سعد بن عطا من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . فهو فارس من فرسان قبيلة بني كبير الأشاوس كان يخوض المعارك ويغنم الغنائم ويدافع عن قبيلته كانت له هيئته بين القبائل إمتاز بالشجاعة والفراصة . وجدت من قصائد هذه القصيدة التي يقول فيها ،،،،

على الرجاء يا رب لا تقطع الرجاء	لولا الرجاء ضاعت علينا البصائر
الحمد الله جاء القضاء حزة القضاء	ثار لبني عمي علينا نذائر
ما نقبل الهدنة ولا نصافي العدى	حتى تساوى أرباحنا بالخسائر
من خان عهد الله ترانا على الوفاء	وإن راد ربي يشرب المر حاير
الخائب اللي بدّل الطيب بالردى	ويصافي الخارب وباح السرير



من عاف من حرب العدی یلبس الذری  
وینعی المخاسر من کبار الذخایر  
یارب لا تشمت بنا من خذ الدنا  
وراع الردی یعطي العثق والجزایر  
أبشر یا ابن مجدول یا طیب القرئ  
ترفع لك البیضاء وجتک البشایر

### قصيدة الفارس الشاعر: زيدان بن بشران

واسمه : زيدان بن بشران الكبيرى الغامدى من فخذ آل علي إختلفوا الرواة في تحديد زمانه الذي عاش فيه غفر الله له . وقد أقرؤا بأن عمر هذه القصيدة يصل إلى أكثر من ٥٠٠ سنة ويعتبر زيدان من أقدم شعراء القبيلة وأشهرهم وأفصحهم لساناً . عرّف الشاعر في هذه القصيدة بحدود القبيلة من الجهة الشرقية لوادي رنيه الشهير وقبيلة خثعم المواليه لهذا الوادي من الشرق وفيها إمتدح الشاعر قبيلته وأفعالها فيقول،،،،،

يعجب سفر في ثراد يوم يمشي به  
يلعب طروق العشايا فيه ويلالي  
ثراد خله وطرقه لا تغني به  
هو زرع قلبي وباقي الديرة أمشالي  
رينه لنا بطنها ولنا مشاربها  
رسم يوصي به أولنا على التالي  
ولنا وراها حدود وأنت خابرها  
قدايم مالكم عنها تملمالي  
أصيح وأقول غامد يا بني عمي  
قرو وبدو على الحدان بصوالي  
وأصيح وأقول غامد يا بني عمي  
وإدعو عسى فوقه الجرفان تنهالي  
يبغى يفرق ويجعل حده مفرق  
هذاك علم ولاهولي على البالي

فإذا قسانا قسانا ما تثنانا  
وإذا قسانا قسانا ما تثنانا  
وإذا ذراننا ذراننا ما تعياننا  
فإذا قفطنا دياس الحب ذراننا  
فقومي كما نفح سيل في محانيه  
لحقوك في الربيع فأهملت المصاريع  
لحقوك في الربيع فأهملت المصاريع  
وبشلك عن غرسة جاء طلعتها شيصي  
ربيع القراحا وريع إدفان والمسرق  
لقيت من يحلب الناقه بصرتها  
البل هوى البال والخاطر يفز إليها  
لكن رنة جهلها يوم ننهلها  
تارد غصيب إلى جاء القيض حاديها  
تارد غصيب إلى جاء القيض حاديها

إلا إن تثنى مع الوديان الأسياي  
إلا أن تثنى الجبال العوص بحبالي  
بر ودخن ومجدول وسيلاني  
يلين تصفي الحبوب لكل كيالي  
ومثيل نفح الجوازي روس الأمثالي  
نسوك عزوتك يا خيال الأحالي  
لا الدم كما السيل حاشه نوء الأثعالي  
تمرج بها عذوقها من كثر الأوشالي  
حد آل سيار زرب المنجم الخالي  
يبغى حليب ولا يعرف للإبهالي  
حيرانها في المسايق جول غزلاني  
رنة وسيق حداه القيض واللالاي  
تارد مهد الحشاء زلال الأسياي  
بالله وبعيالنا الشبان الأجهالي

### قصيدة الشاعر : صالح بن محمد

واسمه : صالح بن محمد بن سبت الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس النواغمه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . كان رحمه الله من الشعراء  
القدامى اشتهرت قصائده بالمدح والنصح والموعظه وأيضا الجزالة كقوله ،،،،،  
تهيئ جخيدب يشرب الكيف والبراد وأنا بأنصح ماله مع جرد معوادي  
عسى الله يعيله في الضحى طيب الميعاد عسى الله يلفي به على خير الأوعادي  
ترانا بني قابوس ناجي على الميعاد كما سارح في الصبح جاء فيه رعادي  
وترانا كما عزران لامد كفه صاد ويا مخبلك ياللي عن الموت شرادي  
رسي حدنا في بطن رنيه وهو بوكاد شريك لخثعم خل عنك أنت وفادي

### قصيدة الشاعر : مطلق بن مفرم

واسمه : مطلق بن مفرم بن ضيف الله الكبير الغامدي من فخذ آل علي  
خامس المدهاشه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . فهو شاعر من أكبر شعراء القبيلة  
تميز بفصاحة اللسان وجزالة المعنى له الكثير من القصائد وله محاورات مع العديد  
من الشعراء القدامى المشهورين . وفي هذه الأبيات يناجي الشاعر ربه أن يغفر ذنوبه  
إذا صار إلى القبر وأن يرزقه القناعة كما تطرق إلى وصف الذلول ووصف بلاد بني  
كبير وذكر حدودها ،،،،،

والأيا الله يا مطلوب يا اللي تعلم النيه وتغفر زلتي لا أمسيت جوف القبر وحداني  
والأيا حال يا اللي كنه العيدان ملحيه يقع غيري جرى له عرجة من كثر ما جاني

وألا يازين عفر الجيش لا من أستوى ليه  
تعقل بالحديد وسرحت في القفر مرعيه  
وأنا قد لي محيم ما شربت من الزلاليه  
وأنا عدت في المرقاب عصر وطابت النية  
وألا يا الله تجعلني من القوم الغناويه  
ترى في خاطري هيض مثل عد الرياليه  
بسطت الجال يا غامد ورابعتي سنافيه  
بلا دي غيلها واجد وفيها بارد الفيه  
ترى من يستلف دنياه شققاً به وعاريه  
أنا شوفي بعيد ولا دريت إن في البلد حيه  
أخاف العلم ذا يا جي عليها منه كتيه  
وأنا ما همني شيء رسومه جوف طلحيه  
وأنا ما همي إلا الأمر وأحكام السعودية  
عسى بلدي تسقيها مخايل كل وسمية  
نزلنا الجوف واي لنا وري الشطين ماريه  
ترى كل مضي ما بيني وبينه عقيليه  
والى منا تاكلنا فلا حنا بعميه  
الى منا كونا الجنب فإننا ننجح الكيه  
وفيه الربع واللى سدس واللى نابها ثاني  
مع هل بندق لا ثار حط فعول وأكواني  
تشوف عيونكم ما منكم اللي قام وأرضاني  
لقت الهيض مثل الذوب لا قيل إجن يا جاني  
إلى طمعوا العرب في المخطيه ما أحتجت متغاني  
ويدري به ليب العقل لا سمعه وناصاني  
تساووا عشبها والماء وحلوها بصفطاني  
وكانفها جبال عوص خيرة كل مزباني  
يضم الشيء كله وأصبح المقرود فقراني  
ولا صدقت لين أنستها في شرك حذياني  
من العراف والعقال واللى عندنا غالي  
نقوم بها إلى قاموا بها قدام الأبواني  
وبعض الناس يدي وإستنا والحكم يرعاني  
عسى نوء الثريا يغتشيا صباح بغشاني  
ويدرون الشهم واللى يواليهم وظياني  
إلى منا تساعدنا فما يا طاه يا طاني  
يسده ما إرتضى جده وأنا في سبل جداني  
ونطلى الجرب ونعرض على القطران خفاني



هز عنا شوكة الميزان ذيك اللي هواويه وعقلنا الجمال اللي تهبد الناس هملاني  
 خز منهاها وشدينا عليها شد صخريه لزمنا روسها لو كان فيها سوء نيباني  
 ترى كل مع باب وأنا المفتاح بيديه بلادي تخزم العايل تحت رجلي ومهاني  
 حمانا من بني ظبيان لا بلد الحلافيه ويندقنا عليهم كل يوم له تزلزالي  
 حمانا من شفي الغوقه إلى بلد العبيديه وجودنا رزايمها ما بين القرن ودفاني  
 خبرنا مع رجال الشام ورجال السبيعيه وجامع أكلب وخشم واليمن قيف ابن عيداني

### قصيدة الشاعر: مطلق بن مفرم بن ضيف الله سبق وان عرفناه

من أجمل ما قيل عن القبيلة هذه الأبيات وفيها يمتدح الشاعر قبيلته  
 ويفتخر بها وبتاريخها العريق حيث شبه القبيلة بالدولة لكثرة سكانها  
 واتساع مساحتها وإمتدح أفعالها وأنها لا ترضى بالفعل الخاطيء وساق  
 القصيدة إلى مدح شيوخ القبيلة حيث إشتهروا بالكرم والعدالة ومحاربة  
 الظلم والفساد حيث توعد من ينوي الشر بالقبيلة أن تردعه وتحاربه وتكسر  
 شوكته حتى يصبح للقبيلة هيبتها ومكانتها بين القبائل الأخرى فيقول ،،،،

حنا بني قابوس بالوزن داله مثل الجبال اللي لها كنز وحبوس  
 نشنى الخطأ ولا نخاط الدلاله وأفعالنا عند المطاليق ناموس  
 وهيامنا يقطع فقار البلاله تصبح ضمائر دايم الحال ملهوس  
 وشيخاننا لزموا زمام العداله لا قرّت الحقان لقيام وجلوس

وخصيما لا زاع نكسر خلاله  
لاحمي فالميدان بمات نادوس  
نقبض يمينه لين يجرب شماله  
ويشوف نفعتها الى عاد إيه دوس  
ودخيلنا لو كان يكثر فعالة  
لا يسمع المنه ولا هو بملموس

### قصيدة الشاعر: غرم الله بن محمد

واسمه: غرم الله بن محمد السلابي الكبير الغامدي من فخذ آل جابر  
خامس السلايب توفي منذ مدة طائلة غفر الله له. له العديد من القصائد الشعرية  
التي إمتازت بجزالتها وإحتوائها على كم كبير من الحكم والنصائح والموعظة.  
وفي هذه الأبيات يخاطب الشاعر شيخ القبيلة الشيخ محمد بن سويعد  
(شفلوت) رحمهما الله جميعاً ويمتدح قبيلته ويطولاتها،،،،،

يا أميرنا حكمك على الحق تنصيف  
أمتنا وأمنت نشر البلادي  
عادات قومي يركبون المعاسيف  
عزي لكم يا لابسين البيادي  
ربعي إلى ما جاء على الحد تزويف  
ننزل عليه ونبعد النشر غادي  
وربعي إلى ما زاف قيف على قيف  
تحزموا بمخشرات جدادي  
طلايع نرهي لهن المصاريف  
صريرها كنه صرير الحدادي  
حرا بنا جاله مع الصبح تخفيف  
جينا عليه أمحق من أيام حادي  
صبيان بدوك في نهار المخاييف  
أهل النيامس والسيوف الحدادي  
تامن بنا حم البكار المشاعيف  
لا صاح صايح وإقتفاه المنادي

لا من رعت في حاجرٍ على الصيف      سبارهن عدّئ لهن في الحيادي  
يا حال يا اللي مثل عود العصاريف      تومي به الهبّا على جال وادي  
حالي كما عذق دنته المخاريف      شمشل إلى مدت عليه الأيادي

❦ قصيدة الشاعر: غرم الله بن محمد سبق وان عرّف به. ❦

وفي هذه الأبيات يفتخر بقبيلته ويصف رجالها وشجاعتهم،،،،

ربعي إلى نبيّتهم جوني إعجال      مثل الجبال اللي عليّه ذراها  
ربعي إلى نبيّتهم جوني إعجال      مثل السيول اللي تنطل غشاها  
ربعي إلى نبيّتهم جوني إعجال      مثل السيوف اللي برّيع شباها

### قصيدة الشاعر: علي بن مساعد

واسمه: علي بن مساعد بن هاديه من فخذ آل علي توفي منذ مدة طائلة جداً  
اختلفوا الرواة في تحديد زمانه غفر الله له شاعر عريق من القدم إمتاز بالقصائد  
الجزله وأبياته العذبه والحكم والمواعظ المفيدة كان الشاعر مريض فقام  
بزيارته أخوه قليان حسب الرواية اختلف الرواة بعضهم قال أنه أخوه والبعض  
قال أنه قريب له فقال الشاعر هذه الأبيات يعظ من الموت والإستعداد له  
ويحذر فيها من الدنيا وملذاتها،،،،

يا خالق الدنيا ومحبي ورقها	يا الله يا مطلوب منشي سحابه
والنفس دبرتها على اللي خلقها	العبد يا مولاي تسمع جوابه
ونفس الفتى لابد يابس ورقها	العمر يا قليان قربه حسابه
عليه خمس وخامستها غلقها	فلا بد من قبرتها يل ترابه
وما زاد فيه الشمس يدي شعها	قبر غميق موثقين ضبابه
وياكثر ما طاف الصلي وإطرقها	الذيب يا ما دار به والتوى به
حتى الملوك اللي تصاغى درقها	الموت ما حن النبي والصحابه
وتجي الركاب مخبة من طرقها	ولا بد من يوم تواجف إركابه

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب

واسمه: مسفر بن ثايب بن هديان من آل عطا خامس آل عايض وشاعرنا المولود سنة ١٣٠٧ هـ عاش بدويًا متنقلاً يتبع مراتع إبله في مضارب البادية متنقلاً بين هجرة الضليف وقرشا والجاة وجرى وغيرها من مواطن بادية بني كبير وله العديد من القصائد في مجال النظم والمحاورة والعرضة التي تميزت بجزالتها وقوة معانيها . وقدرته على بناء الألغاز الشعرية ومعارضتها عمراً طويلاً حتى وافته المنية يوم الأحد ٢١ شوال عام ١٤٢٧ هـ غفر الله له .

ففي هذه الأبيات مناجاة وإتهال لله سبحانه وتعالى بأن يرزق البلاد والعباد ويعظ فيها الشاعر من الموت وإنقطاع العمل وفيها الكثير من الحكم والمواعظ ،،،،،

أيا الله إني طالب معطي عطواه	ويعطي جميع الناس ما هو بحسادي
طلبناك يا اللي ترزق العبد في ممشاه	ورزقه على ربه إلى راد به قادي
يقول ابن ثايب يبدع القاف ما يكاناه	ويقفر كلامه لا يجي فيه نقادي
إلى من بدعنا الهيض ما ودنا نكناه	والى مت خلفي زاد يلعب به أجوادي
إلى ضاق صدرك حط في النجر ذا مهواه	ترى الرزق عند الله إلى راد به جادي
ويا اللي تحسب المال فالموت لا تنساه	ترى المال ما يمنع من الموت الأجوادي
ترى الموت لاجاء العبد ما سرته دنياه	ويظهر من الدنيا ولو كانت أضمادي
إلى ما أقبلت ركب عليها ولا تفناه	ترى هو يجيك إبهها خويط وتنقادي



إلى قفت الدنيا فلو كان بي ترفاه      فلا ينفعك منها يكون التصيادي  
ولا ينفعك منها يكون أجر بتلقاه      يسرك ليا جاك المناصى في الأوعادي

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به.

يشكو الشاعر في هذه القصيدة حال الأيام التي كان يعيشها وإمتدح فيها  
بعض الأشخاص الوارد ذكرهم في القصيدة ،،،،،

يا الله يا اللي تكتفل بالعبادي      يا اللي رقيب كل الأمه تخيله  
يا راكب اللي يستوي للشدادي      كل اللبوس الطيبة تستوي له  
إن داره الركاب فيه الحيادي      يشدي فريد جافل من مقيه  
منصاه أبو مسفر<sup>(١)</sup> على جال وادي      ما هو بجمع ما ينشط مقيه  
ومقيه مطلق<sup>(٢)</sup> مع هل ثراذي      عدرسين والضوامي تجيله  
وممساه نايش<sup>(٣)</sup> من شليله وغادي      لزم على كبش المربي يحيله  
أهل الجبال ملبسين البيادي      وركابهم رواتع في شليله  
وتنصى ربوع في حفيه وبادي      ومربعين من جرب لا حفيه  
سلفانهم فاضت مع كل وادي      يتلون براق صدوق مخيله

(١) المقصود بـ(أبو مسفر) الشاعر علي بن سعيد بن منصور يرحمه الله.

(٢) والمقصود بـ(مطلق) الشاعر مطلق بن مغرم يرحمه الله.

(٣) والمقصود بـ(نايش) نايش بن مسفر بن مغرم يرحمه الله.

شدوا وخلوني مع أهل المبادي      في ديرة والقلب ما تستوي له  
أهل الترك حدت عليه الحوادي      وكل خذاله من طرفها حليله  
من يوم عاد الطق عند البلادي      لا عاد هذا الهجر ما ينشفي له

❁❁ قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به. ❁❁

### مناسبة القصيدة

هذه القصيدة مرسلة إلى أحد أصحاب الشاعر يصف فيها الشاعر  
حرشان الجنيبي الأكلبي ويصف كرمه وجزالته. ويشكو له من بعض الأمور بعد  
شكوى الله سبحانه وتعالى،،،،،

يا خي ليت الركائب مثل شرداني      الديرة الخاليه يقطع مضاميه  
حس الركائب ودرهمهن على شاني      من صبح ليل ما تبرك سماريه  
اليوم والصبح واللي باكر ثاني      يعطي الحظايا إلى وصلت مناهيه  
اليوم مقيالها في بيت حرشاني"      سعد الركائب إلى جنّه بهاليها  
أبشر بترحيّة وتنشط الواني      ويشني التراحيب لا جنّه ويشنها  
وأبشر بكيف معه فدلال رسلاني      ويقضي لها كل فن من شهاويها  
وأبشر بن شدّاوي وخولاني      والعَملة اللي على المله يصالها  
وأبشر بكبش تزايد فيه الأثماني      وإن هاب ولد الدويني ما يخليها

(١) المقصود بـ (حرشان) ، (حرشان الجنيبي الأكلبي) شاعر إشتهر بالكرم،،،،،

بغيت لي عندهم مقفى ومقبالي      يوم العواني تهقوى في عوانيتها  
الله يا قاعميل ما تهيا لي      عسى بلاد بغاها ما يخاطيها  
عيت وتبغى فريق صوب خشباني      ما تبغى الشاوي اللي ما يمانها

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به.

#### مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه القصيدة فقد لجيرانه بعد ما رحلوا عنه إلى أعلى ديار  
بني كبير وجاءه خبر أن بعض أعيان القبيلة زوجوا بناتهم مقابل مهر (السوق)  
والبعض منهم زوج بناته ولم يأخذ مهر .  
فقال هذه الأبيات،،،،

لا يا رجا عان العرب سندوا فوق      وحنّا على وادي تواجف إركابه  
حشمة ثلاث ما نوانا لهن بوق      ترعى الحياء من حيث صدق سحابه  
يا راكب اللي فوقه الجبل مشنوق      من منوة الركاب لا من هقابه  
منصاه من بيته على الدرب مطروق      ولا لبيتته في ملاوي الشعابه  
اللي معه بنت تغنم من السوق      يقعد نسيبه ضالع من صوابه  
يقول باخذ لي من السوق أنا حوق      هم أتغنم يوم حل الكسابه  
نسيبهم ما يرفعونه يجي فوق      يا سبعتين من نسيبهم وخابه

إلا أبو صالح<sup>(١)</sup> وأبو حامد<sup>(٢)</sup> هل السوق أسواقهم ما هيب سوق الخرابه  
بيوتهم دايم لها ظل ووسوق ولا هم من اللي ظل بيته هبابه

❖ ❖ ❖ قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عُرِفَ به. ❖ ❖ ❖

### مناسبة القصيدة

في يوم من الأيام قدم ضيف إلى الشاعر ورأى بندقية الشاعر من نوع (شوزن) كان يسميها (مرزوقه) وهي التي كان يعشقها الشاعر ويصطاد بها فقام الضيف يعيب ويتقد في البندقية (مرزوقه) مما أثار غضب الشاعر فقال هذه الأيات ،،،

يا ونتي عديت رجم <sup>(٣)</sup> منيفي	وهيض علي القلب علوم مضني
وهيض علي القلب يومه صخيفي	ومن أول يطرق على كل فني
وهيض علي الصيد لاجاء يهيفي	محولات من جبلهن وجني
أسبر لهن بالعين لاجن صفيفي	وقلبي عليهن غادي وإمتحني
أدرج لهن مع المكان القصيفي	بمتوسع <sup>(٤)</sup> يضمهن لا إستوني
بعض العرب لاجاك عنده كنيافي	ولا دري عني وسدي وظني

(١) (أبو صالح) هو محمد بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض.

(٢) (أبو حامد) هو مفرح بن علي بن خميس من فخذ آل عطا خامس آل مشحن.

(٣) المقصود بـ (رجم) هو الجبل.

(٤) والمقصود بـ (المتوسع) هو نوع من أنواع (رصاص الشوزن).

يا ناس مرزوقة ترى هي نحيفي      ولكل يوم في المقانص ترني  
أحلى من خميسات وأم الرديفي      وأحلى من أم خديد ومن ميم وني<sup>(١)</sup>  
ماسبها إلا كل خبل ضعيفي      يصبح على جال الرماده يوني

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به.

يناجي الشاعر ربه في هذه الأبيات بأن يغفر ذنوبه إذا انقطع عن الدنيا  
وأصبح وحيداً في قبره وهنا ينصح الشاعر ويقول بأنه لن يقدم النصيحة.  
إلا لمن يستحقها من الرجال الأكفاء وتطرق الشاعر في هذه القصيدة  
إلى بعض الأمور التي تخص القبيلة،،،،

يا لله إني طالبك يا واحدٍ منه المعونه      رب تغفر زلتي لا أمسيت في قبر هياي  
أبن ثابت قال يا محلاك يا هرج المصونه      ما حلّ هرج المصونه بين ذرين الفعالي  
أبن ثابت ينصح العراف عيوا يسمعونه      والنصايح ودي أعطيها الشّجيع من الرجالي  
شاقني هيل مع التجار يوم يوزّونونه      ودي أشري الهيل يوم الهيل من مجناه غالي  
شاقني نبت الحياء يوم الحياء مالت غصونه      ليتني في ديرته وأرعى رموشه بالحلاي  
شاقني طرق الهوى والغى واللي يلعبونه      يلعبونه بالعيون وبالقديمي والسلالي  
العسل عني بعيد وحالوا الحراس دونه      وإبتعد ما زاد جاني به جنيه ولا ريال

(١) والمقصود بـ(خميسات وأم الرديفي وأم خديد وميم وني) هي نوع من أنواع الأسلحة القديمة،،،،



القنوص اللي وراكم صيدكم لا يرمونه      خايف من واحد لا يرتمي زين الغزالي  
حالم لي حلم ما شك العباد يعبرونه      يقع في سد الخفاء لا يطلع ولدت حلاللي  
حالم يا البحر من دونه رجالا يشرعونه      يشربون الماء بطينه ينهبونه بالحباللي

❁❁ قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به. ❁❁

### مناسبة القصيدة

جاء ضيف إلى الشاعر من إحدى القبائل المجاورة لقبيلة غامد جلس في ضيافة الشاعر يوم كامل وكان معه غليون أكبر من غليون الشاعر وعندما أراد الضيف الرحيل أهدى للشاعر مسفر بن ثايب الغليون مما تسبب في إحتياجه لكمية كبيرة من التمباك فقال الشاعر معاتباً الغليون (الهدية).

غديت بالتمباك يا ذا الهدية      أنته هيوم والعمائد قليلي

فرد الشاعر على لسان حال الغليون معاتباً الشاعر على تقصيره في حقه قائلاً:

خذيتني من كف غمر جريه      إن بُرت بي ما بار في العميلي

يرهي عليّ الزاد صبح وعشيه      وأن باح رزق جاك الآخر بديلي

فرد الشاعر وهنا يمتدح البن (القهوة) بأنه أفضل من التمباك . ويصف

الذلّول وأفضالها على الناس وأيضاً تطرق الشاعر في هذه الأبيات إلى مدح

محمد بن عايد أحد أعيان القبيلة ويشكو له بعد شكوى الله سبحانه وتعالى ما

يواجه من ظروف قاسية،،

أحلى من التمباك بن حرجيه<sup>(١)</sup> بن يسوى في دلاله وهيلي  
 فنجالها يعبى على مقدريه في مجلس ماجاك فيه البخيلي  
 وأحلى من التمباك لي عيدهيه<sup>(٢)</sup> لا هيب لا قشرى ولا هي هزيلي  
 تزور بيت الله على طيب نيه مع بني عم تطيع الدليلي  
 ياراكب حر<sup>(٣)</sup> حباله قويه يفز لا ماما عليه الشليلي  
 منصاك أبو شداد سعد الونيه أما مساء وألا يينه مقيلي  
 خومنيه<sup>(٤)</sup> اللي ما يلاغي صليه وألا لربعه مثل ضلع مهيلي  
 البيت ودي فيه يا جي صبيه من راس من يثني نهار الدبيلي  
 يعوضني لا بار في قرويه تبي القرى ومحزمين القصيلي

(١) المقصود بـ(بن حرجيه) نوع من أنواع البن.

(٢) والمقصود بـ(العيديه) الدلول .

(٣) والمقصود بـ(الحر) الجمل الأصيل.

(٤) والمقصود بـ(خومنيه) محمد بن عايد من فخذ آل عطا خامس النواعمه غفر الله له،،،،،

## قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عُرف به.

### مناسبة القصيدة

هجم الذيب على الشاعر يوماً من الأيام وأحدث فيه جروحاً غائره أقعد  
على إثرها في المستشفى خمسين يوماً حيث وصف المعاناة التي شعر بها من  
جروح الذيب في هذه الأبيات،،،،،

الله يصيب السبع يوم إبتلاني وراه مادور خبول الرياجيل

الذيب جاني في شعيب لحالي مع غربة السبع ومع بدوة سهيل

من الفهد سهرت عدة ليالي خمسين ليل صابر أراقب الميل<sup>(١)</sup>

هو ما درى إني غدته من زماني وقبله سباع من سهومي مغاليل

وهنا يتحدث الشاعر في هذين البيتين على لسان السبع بأنه لم يعلم أن

الشاعر يمتلك مرزوقه (بندقيته) التي قتل بها الذيب ولو علم بذلك لتجنب

السبع الشاعر وذهب إلى رؤوس الجبال،،،،،

أنا بغيت العود يوم إستوى لي وأحسبت مرزوقه شروها الحلاحيل

والأ يقع عديت روس الجبالي وجنبت هذا العود عود المحابيل

(١) المقصود به (الميل) مقياس الحرارة،،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به.

هنا يشكو الشاعر إلى الله من ضيق ذات اليد وضعف الحيلة بسبب سوء الأحوال المادية ويصف بعض عطايا الناس البعض يسد الحاجة والبعض الآخر لا يُشبع الجائع كما إمتدح في البيت الأخير أبو صالح (محمد بن عزيز بن هديان) من جماعة الشاعر كان مشهوراً بالكرم غفر الله لهما جميعاً،،،،

يا الله يا ربي عليك الشكاوي	يارب عيني لا تخيب رجاءها
حرشان أنا ودي بشرب القهاوي	كبدي ترى شرب القهاوي دواها
شدت مظهوري وأنا لي مناوي	وأعرف عطاء الشيخان وأعرف جزاها
بعض العرب ما عنده إلا السنائي	يعطي عطاوي ما يمجد عطاها
بعض العطاوي ما به إلا لهاوي	لا هيب تطربني ولا من عطاها
نصيت أبو صالح <sup>(١)</sup> بعيد الهقاوي	وسعد الركاب اللي تواجف خطاها
وسعد القطير وسعد من كان ناوي	خل الضعوف اللي تحسب عطاها

(١) المقصود به (أبو صالح) محمد بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض،،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عُرّف به

مناسبة القصيدة

سُجن ابن الشاعر في يوم من الأيام بسبب إطلاق نار على رجل من قبيلة أخرى إحتطب من ديار بني كبير وكما هو معروف أنها محمية من الإحتطاب والصيد من قبل رجال وشيوخ القبيلة فكتب الشاعر هذه الأبيات يتحسر على ابنه الذي صار أسير القضبان،،،،،

يا حال يا اللي مثل حال الرديدي	دناه هيامه في بلادٍ ضمه
على رفيقٍ راح عني بعيدي	غدا به الجحفول <sup>(١)</sup> تالي عشيّه
ما شفته إلا فوق وسق البريدي	وغدوا به الحكام غصبٍ عليه
حكم تمجد فيه حتى العبيدي	وحتى الهنود السود عادت منيه
يا جاهلين الحكم علمه يزيدي	علمه يزيد وله جبالٍ قويه
جانا رياجيلٍ ومعهم حديدي	وتفكروا يا اللي في الجاهليه
اللي عصي منهم عطوه الجريدي	حتى يقر ولا يخاطي الدعيه

(١) المقصود به (الجحفول) رئيس مركز محافظة العقيق في ذلك الزمان،،،،،



### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به.

يشكو الشاعر لابنه التعب والمشقه من رعي الغنم في رؤوس الجبال الشاهقه.

يا واحد كل الملائتجي ل	يا الله يا مطلوب منشي الغمامي
يوم إنها ترجي المطر من مغيل	أرجيك يا حرشان <sup>(١)</sup> رجوى النوامي
نوّه عروض وكل حي يجي ل	وأرجيك رجوى ناوي له عسامي
وان زل عام جاك الآخر بديل	أزريت من رعي الغنم كل عامي
وأصبر على الفرقه وعجري الحليل	أرعى بها في نايفات الحثامي <sup>(٢)</sup>
وتقول عندي يا ولد وش تجي له	لا جيت ضواي جويع وضامي
وتقول ما دورت غيري بديل	سلمت ما ردوا عليّ السلامي
ما حط غيرك يا جميل <sup>(٣)</sup> حليل	حلفت لو أروح شرق وشامي

(١) المقصود به (حرشان) هو أكبر أبناء الشاعر.

(٢) والمقصود به (الحثامي) الجبال الشاهقه.

(٣) والمقصود به (جميل) هي حليّة الشاعر البديله،،،،،.

قصيدة الشاعر : مسفر بن شبيب سبق وان عرّف به.

يناجي الشاعر ربه أن يغيث البلاد والعباد حيث أصبحت الأرض قاحلة والمواشي  
هزيلة على وشك الموت ويشكي من سوء الأحوال والظروف،

يا الله يا اللي تعنتي في الأجويد	أبطل المطر عنا و طال الزماني
عاد الحلال اللي نسوقه مراديد	ما عاد ينفعنا هزيل وداني
ركب علينا الوقت ما به مشاديد	وركب علينا يوم شان الزماني
رحنا ندور للسلف بالتعايد	وعىوا عليه أهل الوجيه المتاني
من أول معنا الربوع العنايد	نرهي عليهم لا عصانا الزماني
باروا علينا يوم جات الترايد	وضعفوا علينا يوم هب اليماني
إلا مبارك" يوم هو مركز الجيد	البيض فاله يوم جيته عطاني
ما هو بمفلول يقول إني وحيد	وإن جوني الضيفان لاني لحالي
عسى حلاله تغشيه المجاريد	حتى يجرب ما يضد الرجالي

(١) المقصود بـ (مبارك) هو مبارك بن ذبيح بن مسبل الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل حنونه  
إشتهر بالكرم،،،،

قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به.

مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه الأبيات بعدما غزى الشيب عارضه وأصبح غير قادر على الصيد والبحث عنه لكبر سنه فقدم لبندقته هذه الأبيات إعتذاراً لها،،

يا بندقي تزايد الشيب فيه      وأنتي بعد تبغين روس الرجومي  
تبين صيد كل صبح وعشيه      وتبين رجّال يقاوي السمومي  
وهنا شبه الشاعر البندقية وكأنها شخص يتحدث ويعاتبه على تقصيره  
معها وأنها تريد البيع إن لم يعد قادراً على الصيد بها في هذه الأبيات،،،،

إن كان ما تقدر فأننا السوم فيه      بعني على رجل شجيع عزومي  
ألا إن رجاً<sup>(١)</sup> بيويق بي مشرقه      ما هوب لا جاء الصبح لا هو ينومي  
يصبح إلى هوبادي في الحجيه      يعرف مواجبي ويعرف علومي

(١) المقصود بـ(رجا) هو ابن الشاعر، والمقصود بـ(بيويق) بيطلع أو يظهر،،،،



### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به.

يمتدح الشاعر في هذه الأبيات بندقيته التي كانت رفيقته طيلة حياته فكان  
يقنص بها الطيور والغزلان والأرانب وهي السلاح المفضل لديه فأراد أن  
يشكرها بهذه الأبيات الموجزة،

يا بندقي يا اللي لحمها نثيري      وصيودها واجد وتاجي ضفوفي  
أما تجي في الراس وإلا كسيري      وكبود أهلها ما تجيها الحفوفي  
ولكل يوم صيدها له صهيري      ويا جعل ما تعرض عليها الصروفي

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به.

#### مناسبة القصيدة

كان الشاعر من عشاق الصيد وهواته وذهب ذات يوم الى (حَلَوْد) وادي  
يقع في بادية بني كبير ليصطاد ولكنه فوجئ بإعدام الصيد فغضب الشاعر وقال  
هذه الأبيات،،،،

باحث رموس الصيد مازدت أنا ألقاه<sup>(١)</sup>      وأنكفت<sup>(٢)</sup> من تلبه<sup>(٣)</sup> مريض وطاوي  
عهدي بها في بطن حَلَوْد ومبداه<sup>(٤)</sup>      عُفر الخدود اللي عليهن شفاوي  
ياكم قنصنا الصيد ياكم رماناه      بمتوسع ضربه مثيل المكاي

(١) المقصود به (رموس) (أثر الصيد).

(٢) والمقصود به (حلود) هو وادي من الأودية التي يتواجد بها الصيد ببادية بني كبير،،،،.

(٣) والمقصود به (أنكفت) رجعت.

(٤) والمقصود به (تلبه) البحث عنه.



❦❦ قصيدة الشاعر: مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به. ❦❦

وفي هذه القصيدة يعاتب الشاعر دلتة على قلة ذات اليد،،،

يا دلتى ما أنتى من الميسريني      ما ترحمين اللي به العسر وأعسر  
إن كان وإنك عاجز ما تبيني      بعني على رجلٍ مديحٍ ويذكر  
رجلٍ يشب الضوء في كل حيني      ويشني بفنجالى على كل من مر

❦❦ قصيدة الشاعر: مسفر بن ثابت سبق وان عرّف به. ❦❦

مناسبة القصيدة

ذهب الشاعر في أحد الأيام إلى السوق يريد شراء البن (القهوة) ولكن لم  
يستطع لقلة ذات اليد فرجع خالي اليدين فقال هذه الأبيات معذراً من دلتة،،،  
ألا يا دلتى ذا السوق ما جيتك بميره      أربك تقبلين العذر يا بنت الحلالي  
إلى عدنا نبيع ونشتري فأنتى خشيره      لقينا البن من شطره ولا نلقى الريالي

❦❦ فرد الشاعر على لسان الدله قائلاً،،، ❦❦

أنا ما همى ألا لا تجي بين العرب غيره      وتاجي ضحكة في الفم ما بين الرجالي  
إلى شبت ضوي البدو عادت مستيره      إلى كلٍ على كيفٍ وأنا هذاك حالي

### قصيدة الشاعر : مسفر بن ثايب سبق وان عرّف به.

ينصح الشاعر في هذه الأبيات الشعراء من الكلام السيء وأن يحفظ  
الشاعر لسانه،،،،

علم الشعار بعلوم أبن ثايب	الكلام الشين ماله قابليه
يارفاقه مانبي نبث العقايب	مير حستنا العلوم المعوزيه
يا خجلهم يوم يدري كل غايب	يوم يسمع بالهروج الرافضيه
الجبل ما ضاق من صفق الهبايب	راسي في الأرض وعروقه قويه

### قصيدة الفارس الشاعر : ثايب بن مبارك

واسمه: ثايب بن مبارك بن حفيان بن عايض الكبير الغامدي فارس  
من فرسان القبيلة يقال له (ثايب الغزاي) لكثرة غزواته على القبائل الأخرى كان  
شجاعاً لايهاب الموت توفي منذ مدة طائلة ولم يخلف أبناء غفر الله له. فهذه  
القصيدة مرسله من الشاعر إلى بني زبن من فخذ آل عطا خامس الرشده حيث  
إنهم قد جلوا من ديار بني كبير إلى ديار عبيدات غامد،،،،

ياراكب من فوق حمراً لها شان	حمراً بعيد كوعها عن نحرها
تسرح صلاة الصبح من ريع الأكتان <sup>(١)</sup>	وعند الظهر في الريع تلقى خبرها <sup>(٢)</sup>
تسرح وتمسي لي دواوير سلطان <sup>(٣)</sup>	سعد الركاب اللي تقارع سفرها
أبشر إلى جيته ببن وسفطان	وهبات ريح عند ضيفه فدرها
حراهم باقي إلى اليوم ما لان	وأكوانهم ييكي إلى من ذكرها
إن كان مسفر له بدئ يمشا شان	فيقبل ويعطى ضيفة ماشبرها

### ❦ قصيدة الشاعر: مطلق بن مغرم سبق وان عرفناه ❦

وهي مرسلة إلى دخيل بن علي بن بليعس أحد أعيان القبيلة يشكو فيها من بعض الأمور التي واجهها من أحد أفراد القبيلة مما أثارت غضب الشاعر وساق الأبيات في مدح دخيل ووصفه بالكرم والشهامة،،،

يا الله في نور وبرقه لموعي      ولكل وادي يطرد فاض بملاه  
يلين زاف العشب عجل النفوعي      من جود راع الجود ربي حمدناه

(١) المقصود به (الأكتان) أعالي ديار قبيلة بني كبير.

(٢) والمقصود به (سلطان) سلطان بن زين غفر الله له،،،،.

(٣) والمقصود به (الريع) ريع رافه من ديار عبيدات غامد.

معرب من جيش تثليث مجناه  
وكن الزوالي في متونه مطواه  
يجري إلى هرج وإلى مد يمناه  
ويخص كل في محله ومجهاه  
على دلال نجرهن يشرح إغناه  
ولكل علم طيب عنده أرهاه  
شور صليب ولا حدن بيتعده  
ومذرين مدنا ما نقصناه  
يا ويل عينه وأن قذرناه ويلاه  
أما رغنا فيه وألا جزرناه  
وخمس تقافي حذفهن ما نسيناه  
ومقفي يضلح كما ضلعة الشاه  
خل الذي حاله قصيف وتقذاه  
وإلى بدعنا الرسم دايم حكمناه

يا راكب حر حسين الطبوعي  
ناب الحصاير والقوايم قروعي  
يركب عليه اللي شجيع طموعي  
ينصى بني عمي وينصى ربوعي  
ينصى دخيل في مظال وسوعي<sup>(١)</sup>  
تلقى الشحم والرز عنده فنوعي  
يشير لا صكوا عليه الجموعي  
قله تاملنا وجات الرجوعي  
واللي حكى فينا وعود يقوعي  
وراه ما يبدي خيث الطبوعي  
خمس تقافي هشمن الضلوعي  
اللي شكى منهن فيه القطوعي  
بذت براع المال وأهل الزروعي  
والقاف من مطلق بسيف قطوعي

(١) المقصود بـ(دخيل) دخيل بن علي بن بليعس من فخذ آل عطا خامس آل مشحن.

## قصيدة الشاعر: مطلق بن مفرم سبق وان عرّف به

والتي إمتازت بجزالة أبياتها وقوة معانيها،،،،

ثلاث سنين في الخانق وجيران الحميديه	على حد الحمى من صوب لبة شوك وأضعاني
حداهم بالجرب ومنيخ في كل جرميه	وروحهم عيّد سود من زيت وقطراني
وأنا ما همي إلا هجمة فيها حويطيه	تهوش الوقت بجنوب صفيف جل ومتاني
كواهم بالمراقيع الطوال وحي ذا الكيه	كواهم كية يروي بها الأول على التالي
ولا يا صدري اللي فيه شباك وعليه	مذاخير تشوق العين لاجاء حرث ودفاني
على الفكات ناخذها من التجار مثيه	نشيل أثقالها وإلا ترى ما هيب تنشالي
وأنا ما شفي إلا الهيل والبن الشداويه	ونجر يشرح عمله وين دلال رسلاي
وأنا ما أريك يا بن البحر لو كنت بيديّه	يجي مر شرابه لا أعترض في كل فنجالي
يجي سلمه من المخواه من صوب التهاميه	يخلطونه مع بن الشداويه وخولاني

## أبيات من قصيدة للشاعر: مطلق بن مفرم سبق وان عرّف به

هذه الأبيات مرسله لمحمد بن عايد من آل عطا خامس النواعمه وفيها يشكو له بعد شكوى الله سبحانه وتعالى من شخص أخطأ بحقه ،،،،

يا راكب اللي تمسح الورك بالذيل	عملية تزهي الركائب معفاه
منصاك من هو فاللقاء يردع الميل	خو منه اللي جعل الأنذال تفداه
إن كان مثل الضلع فأنا كما الليل	والليل لا منه غشي الضلع غباه

### قصيدة الشاعر : هميل بن سعيد

واسمه: هميل بن سعيد الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس  
السلاليب توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة  
إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي هي رسالة من  
الشاعر لأحد أفراد القبيلة الوارد ذكره في القصيدة يطلب منه العون بعد الله  
سبحانه وتعالى ومساعدته في قضاء بعض حوائجه،،،،

عند العشي وايقِ عالي مراقبيه	بين الفقيرين والخانق وغلفاني
خله ويا راكب اللي شمخ نيه	ولد أركِ يغدي الغزلان طياني <sup>(١)</sup>
جود بحبل الرسن واحذر تباهي به	يا حي هذا المدني بوه ظياني
مرباه في وادي عذي مشاربيه	ما شرب من ماء دغاليب وحيثاني
مقياله أبو سعيد احذر تساهي به <sup>(٢)</sup>	وأبشر برز عليه شحوم خرفاني
هم إنشده عن عميل كان ودي به	ما زدت جيته ولا منه الخبر جاني
أعطيت خمس مية للي يجيني به	واليوم ما عاد لي في الناس صدقاني

(١) المقصود بـ(أبو سعيد) سحمي الصخيف من فخذ آل علي غفر الله له ،،،.

(٢) المقصود بـ(ولد أرك) الجمل الأصيل من الإبل الأوارك .



## قصيدة الشاعر : هميل بن سعيد سبق وان عُرِفَ به.

وفيهما يمتدح الشاعر أبناء عمومته بعد عودتهم من أداء فريضة الحج  
وذكر أفعالهم المشرفة ،،،

يا الله إني طالبك وإنك لنا عز وعون	تغفر الزله وثبت ما تقول لسانيه
قال ابن سلاب عد القاف من قلب فطين	ما يحب الزود وإلا هرجة تقفانيه
راكب من فوق عفر أركبها منائين	لين تنصي الآبه اللي كلهم فربانيه
مانسيت عيال عايد عزوة للمهترين <sup>(١)</sup>	لآبة نأمن بهم لا ما حمى الميدانيه
درّه لظافر صحنه اللي على الجاده رزين <sup>(٢)</sup>	نعم بك يا مكرم الضيفان أبو جمعانيه
مانسيت الشيخ أبو عايض سعود المقبلين <sup>(٣)</sup>	يذبح العاقر إلى ما غليت بالأثمانيه
درهت له بندقه في كل ميقات تبين	من وري حدان ديرتنا على العدوانيّه
درهت حمر الحظانا يوم شلت بالحنين	مثل حثاث الرعد لا دق في الأمزانيه

(١) (عيال عايد) (١) محمد بن عايد وإخوانه من فخذ آل عطا.

(٢) المقصود (ظافر) ظافر بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا.

(٣) المقصود (أبو عايض) هميل بن حنش من فخذ آل جابر رحمهم الله جميعا ،،،.

## قصيدة الشاعر: طريخم بن سفر بن نازح

واسمه: طريخم بن سفر الكبير الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة التي إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها ووصفها الجمالي . فهذه القصيدة مرسلة إلى الشاعر صالح بن عوضه بن زين وفيها يعاتبه على ما بدر منه تجاهه أثناء رحلتهم للطائف،،،،،

ولا يا الله يا المطلوب يا اللي تعلم المحتان	تسامحني وتغفر لي وروحي لاتعنيها
إلى ما أمسيت في قبرٍ عليه النصبتين أوزان	تحت خمس صلواتٍ والروادي بعد قافيا
ألا ياراكبٍ عملية تمشي بغير عنان <sup>(١)</sup>	جوانبها عفى ولا بعد بان الرحل فيها
إلى من أقبلت فيها بعض حال من السرحان	تهملح كن مابه عظم والرحمن واقيا
إلى من أقبلت فيها بعض حال من السرحان	والى راضت وفزت كن صقر العرش يشديها
عليها من حسين اللبس كور وطيب الهدبان	وما حلة الخشايب ما تغاليت الثمن فيها
توجه من خشوم الضلع يوم حزة الرحمن <sup>(٢)</sup>	مناهيها ولد عاضه لزوم ما يخليها <sup>(٣)</sup>
وثنى في تراحيه وعجل في قرئ الضيفان	مع بنه وهيله في دلال له يصاغيا
علامه من خويه ليلة الإثنين مع سمنان	على وسق الذلول اللي توسع صدر راعيا

(١) المقصود به (عملية) الذلول .

(٢) المقصود به (الضلع) جبل يسمى رافه يقع في ديار عبيدات غامد.

(٣) والمقصود ' به (ولد عاضه) الشاعر صالح بن عاضه بن زين من فخذ آل عطا من خامس الرشده ،  
يرحمهما الله جميعاً،،،،،

علامه من خويه ليلة الإثنين مع سمنان  
 أنا لا قلت لي كلمة ترى هي تركب الميزان  
 محنّي باللسان ويندقه وده يحييها  
 كما عد الجنيهيه بعد في كف راعيها  
 أنا أقدي نواحيها وأنا أسبر ويش قافها  
 أنا أحماها وأنا أققرها بعد من طرقة الرديان  
 وأنا أختّم بذكر الله خياره وإنه المزبان  
 وراعي قبة خضراء تلالا والزهر فيها

### قصيدة الشاعر: علي بن منصور

وإسمه: علي بن سعيد بن منصور الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
 خامس آل عايض غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة كان الشاعر من  
 أكبر شعراء القبيلة في وقته قال العديد من القصائد في جميع الأغراض الشعرية  
 إشتهرت قصائده بالجزالة ومعانيها بالبلاغة وصورها الشعرية بالجمال والخيال  
 الراسع . توفي غفر الله له سنة ١٤٣٢ هـ ،

في هذه القصيدة يصف الشاعر الرجال والنساء وتطرق إلى ذكر الصفات  
 الحميدة والمذمومة في كلا الجنسين ،،

قال ابن منصور عدّئ المستقلي  
 مع مغيب الشمس ومقفي نهاره  
 قال ابن منصور فكر وأستدلي  
 أعرف لذوب الحلّى وأعرف مراره  
 فالرجال فروع في عيني زملّي  
 يكسبون المدح لا ولع شراره  
 فيهم اللي سعد عان من محلي  
 يعطي العاني لزومه يوم زاره  
 وفيهم اللي سيف هند ما يكلي  
 ياخذ الحجه على مجلس الأماره

وإن رفع صوتٍ وجاءٍ مشكلٍ وذلي  
 وفيهم اللي لا حكي علمه يدلي  
 وفيهم اللي لا مجيد ولا مقلي  
 وفيهم اللي له محلٍ ما يزلي  
 وفيهم اللي لا مضت الأنضاء تزلي  
 وفيهم اللي لا سمر برقٍ وهلي  
 وفيهم اللي لا حكي علمه مقلي  
 وأربعين من العذارى منوة لي  
 وأربعين يجن لا سمع المغني  
 وأربعين يجن لا سمع المغني  
 ومنهن اللي شوقها منها يوني  
 ومنهن اللي بنت رجلٍ يستدلي  
 يا شريفٍ فالعذارى شرعة لي  
 ليتني وياك يا زين المحلي  
 إنتلبس من حرير وفرش زلي  
 زكمهم في الهوش قل زكم النمارة  
 يكسب الطاله وضارٍ بالصدارة  
 لازم قيه ويحسبها شطارة  
 لا قبلن الأنضاء يشوقهن شنارة  
 ما يفرحها عسى هو بالجبارة  
 شد مظهره وعود عند داره  
 وإن تشوق حط فعله عند جاره  
 وأربعين اللي تغيرهن غياره  
 ما يعرفن المدير من الوزاره  
 كاملاتٍ فالجمال وفالنعاره  
 راد له ربي بقسمٍ في الخساره  
 من مواقيف الشرف وأهل النعاره  
 حرة تأخذ على الخدرات شاره  
 راكبين من على وسق الغماره  
 وإن تعدينا منى نحذف جماره

قصيدة الشاعر: علي بن منصور سبق وان عرّف به.

والتي فيها ينصح من مصاحبة ضعاف النفوس وأن نتيجتها الخسران والضياح،،،

ول يا قلب نصحته مير ما طاع النصايح	يا وجيه الخير من يهدي على قلبي نصيحه
خوة التريان ما تخر عليك ألافصايح	واحد شايف والأخر يأخذ الهرجه منيحه
يا وجودي وجد من هو في مداك الخيل طايح	صدروا ربه من الميدان وأبطل في مطيحه
لقني طاوحت قلبي كان جاء في السوق صايح	لين ناخذ من عميلي حق وإلا نستميحه
والله إني صابر صبر الجفاء والحال بايح	واهنة الله لكم ياهل القلوب المستريحه
وإن وردت الماء وأنا ضامي عنه ماني برايح	ناخذ من الماء هو أنا مقس وإلا نستميحه

قصيدة الشاعر: صالح بن محمد بن سبت سبق وان عرّف به.

وهنا يخاطب الشاعر الذيب ويداعبه بهذه الأبيات الجميلة،،،

يا ذيب ريض وأعطنا العلم يا ذيب	عطني علومك وأنا هذي علامي
إن كان تنشدي فلابه معازيب	وأنا سرحت اليوم لاني خلاوي
البدو شدو وأبعدوك المطاليب	ما عاد يلحقهم يكود العدادي
إرجع عساك بما حلات المقاضيب	بعدت نشره وأنت يا ذيب غاوي

### قصيدة الشاعر: تهامي بن محمد

واسمه: تهامي بن محمد الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس  
الخنافره توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد المميزة اخترت  
لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي إمتازت أبياتها بالجزالة. وهي  
مرسلة إلى عميش أحد أعيان القبيلة،،،،

يا الله يا اللي نوى بالرزق ما منه	تبرج لمن كنه يصالي اللواهيي
قال المغني بدئ في نايف القنه	متبين بالغنم روس المشاذيبي
أون في خاطري وأقافي الونه	وأصبر على المحقرة كني على طيبي
ياليت راع الهوى إنه من هل الجنه	ويا الله عسى له على زمزم مشاريبي
حلفت ما أنساه لو عود على الفنه	وحلفت ما أترك مواجيب النبايبي
يا ليت لي زير كنه زير الأغدنه	وأحط للغني مرسام ولواعيبي
وأحط لي هجن وركاب لها عنه	ويشوق بالعين لرجل المراكبيي
خله ويا راكب اللي كامل فنه	يهذل كما الذيب لا أعطاها المهاذيبي
منصاه من يحتضي للهجن لا الفنه	عميش لا تتحي دونه معازيبي
ما يذبح إلا خروف قارح سنه	والعاقر اللي معدفة المشاربيي
يلقى التكاليف في بيت لها رنه	يسط لها الجال من بعد التراحيبي



## قصيدة الشاعر: تهامي بن محمد سبق وان عرّف به.

قال الشاعر قصيدة اخترت لكم منها هذه الأبيات الجميلة،،،،،

قال المغني بدئ في رأس مبنية	في رأس رجم سقاء الله بوداني
أخيل بلد السهل وأهل اليمانية	وأخيل بلد نزلها زين الألوان
حب الحبيب بناء في القلب ماريه	واللي يداوي العرب ما زاد داواني
يا ليتني والحبيب فوق عمليّه	وآلا على الحبيب ونسافر لجيزاني

## قصيدة الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويد

واسمه: محمد بن سعيد بن سعد بن سويد الملقب (شفلوت) من فخذ آل جابر خامس الخنافره . تولى المشيخة بعد وفاة والده الشيخ سعيد بن سويد اشتهر الشيخ رحمه الله بالحنكة والسلطة وقدرته على حل المشاكل بين القبائل ومسك زمام المشيخة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . كما اشتهر بشاعريته القوية وقصائده الجميلة التي تميزت بجزالتها ومنها هذه القصيدة في وصف القهوة،،،،،

قسم سو فنجال كفى كفك العوق	يبري عن الرأس المشقى إلى ناس
في دلّة مربوبة لون غرنوق	روميّة يشفي لها كل جلاس
لا صب في الفنجال وأشفى من الذوق	والزعفران ألوان في صبة الكأس
أن كان ما جبره وري البيت مدفوق	فياؤل يا بيت يشيد بلا ساس
والصحن ما بين الأجويد مفهوق	والنجر يصرخ بينهم وصف نحاس
لعيون رقروق نصاني مع السوق	ذبح لطلاب الهوى ذبحة الماس
متنهن قائم من النوم مرهوق	يدرئ على خصره إلى هبّ نسناس

### قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت سبق وان عُرّف به.

وهذه القصيدة مرسلّة إلى ( المكي ) (محمد بن جمل المكي غفر الله له  
شيخ قبيلة رفاعه وإلى أخيه أحمد بن سعيد بن سويعد (مهيزع) يتحدث فيها عن  
موضوع خاص،،،،،

أبيض عفر من بلاد الترك شاريه	ما كثر المشتري وأهله عذاريه
إن كان مريتوا المكي وواديه	بالله زلو المصخن لا تداري به
نصّه مهيزع عسى الأندال تفديه	وإن جاء خطي يوصل لي مكاتيه
خط مرسل ولا حي بقاريه	ما فيه طرق الهواء كل يغني به

### قصيدة الشاعر : طريخم بن سفر سبق وان عُرّف به.

وفيها يتحسر الشاعر على حاله عندما حل به المرض حيث كان في  
الماضي قويا ويتمتع بصحته حيث أوضح في الأبيات أنه رضي بما قسم الله له  
في حياته عندما قال (وحمدت ربي يوم قدر وجابه) كما عاتب فيها أبناء عمومته  
حينما تناسوه بعد مرضه،،،،،

سبحان رب بدل الحال بأحوال	وحمدت ربي يوم قدر وجابه
من بعد ما عدت في روس الأمثال <sup>(١)</sup>	كم مرقب عدت عالي هضابه
ومن بعد ما خاويت ذربين الأفعال	رجليهم واللي تواجف إركابه

(١) المقصود بـ(الأمثال) رؤوس الجبال،،،،،.

لا صاح صايح وإقتفى الصوت هلاك	معاً بني عم تحب الحرابه
لا زاع زاعه وإتفق جاء له إظلال	هذا طريح وذاك ينقل صوابه
لا في منزل كن ما نيب رجال	يقال كبوا ذاك ما ينعدى به
وأنا ولد عم ضرين بالأفعال	والخبر عند الله وربيع قرابه

### قصيدة الشاعر : طريح بن سفر سبق وان عرّف به.

وقد وجدت للشاعر هذه القصيدة التي إمتازت بجزالتها وما إحتوته من معاني بليغة وصور خيالية،،،

طلبة الله تبدئ قبل هيض البداعة	قبل هيض يقول عريج مبداه مني
في العشي وقت في رجم زملي فراع	والصدر بعد ما عدت مبداه وني
مرحبا مرحبا في كل وقت وساعة	عد مبدئ القمر ونجوم ليل بدني
مرحبا مرحبا لي يا ذياب المجاعة	اللي يرهقني عواها إلى من عوني
نجر يا نجر يا نجر يشوق لعاعه	يعجب اللي يبيله شرب هيل وبني
الله الله من بيت بنيت وزاعه	يعجب اللي يبيله في التماثيل فني
يا الله إني دخيلك من بعض القطاعه	لا تجيني من الغالي ولا جته مني
يوم بعض الخلايق زلته في ذراع	ما حسب للجنوب ولا حسب لبسهي

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد سبق وان عرّف به

هذه القصيدة مرسلة إلى أخ الشاعر زايد بن محمد وفيها يشكو حاله بعد شكوى الله سبحانه وتعالى إلى أخيه بعد فراق محبوبته ويطلب منه العون.

يا راکب من عندنا مستعده	باعين بين إثنائها والعجاريـد
حمرأ ظهرها مضرب الكور ضده	يخبط لها في الشتو حثر المراجيد
حُطوا وعدّها عند زايد وبده <sup>(١)</sup>	يسعد الركاب الموجفات المعاويد
يلحق وليفي كان يقدر يردّه	وليفي اللي غيره الناس ما أريد
لا والله إلا راح لا رحم جده	وأتلّى العهد به يم راضة بني سيد <sup>(٢)</sup>
لا با الله إلا راح والقوم بده	ولا عاد نلحقهم يقع في المجاريـد
ولا عاد نلحقهم يقع فوق أشده	ومنيمسات حزم أهلها عباريد
أرجيك نركبهم صباح ومده	ونحط للسرحان منهم عشاء عيد
يركب عذاراهم مع الصبح لجه	لجة حنين مفاختات المفاريـد

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد سبق وان عرّف به

إخترت لكم منها هذه الأبيات التي تحمل الكثير من المعاني والحكم الجميلة،،،،،  
يهيئض عليه مرقب لي بديت إحجاء يهيئض عليه من قديم ومن تالي

(١) المقصود بـ(زايد) شقيق الشاعر .

(٢) المقصود بـ(روضة بني سيد) هي روضة تقع في ديار غامد وبالتحديد خلف مطار منطقة الباحة بمحافظة العقيق،،،،،

ولا هو بحق طرد الأول عن الثاني	عسى الله يعاقب صاحبي يا عرب مجراه
وأنا لا شئني صاحبي لاقني بدلاه	أنا لا شئني صاحبي لاقني بدلاه
ولا أبغيك بالتقليد شغل المريكاني	فلا نلبس ألا البفت ذا غالي مشراه
سرى الليل ما رده سماسيم ديباني	وراع الهواء لو كان يشكي حفاء سمراه
عليه الهمل تارد سمان وعجفاني	وأنا حالف ما آرد على العد في المضمراه
ونبغى المعاهد منك يا لذيب سرحاني	وأنا حالف يا لذيب لطوي مع مطواه

### قصيدة الشاعر: صالح بن محمد بن سبت سبق وان عرّف به.

والتي هي موجهة إلى الشاعر مطلق بن مغرم غفر الله لهما جميعاً،،،

يقول صالح بادي في الجديره	في العنق يوم العنق ضلع زيني
حموه ربعي بالرماح المطيره	هم إسمعوا يا اللي بعد نايديني
حرّابهم حطّوا عليه الكسيره	يسمر بليله والعرب نايميني
يا راكب من فوق ناب الحصيره	ولد آرك ما هوب ولد الحضيبي
منصاك من هو مثل زام الجديره	واللي لربعه مثل ضلع زيني
منصاك مطلق وأطلعه في السريره	يوم إن مطلق يبهج الطارشيني
يا سعد من جاء عند مطلق يشيره	للضيف وإلا ضدة الغايريني
هم إنشده عن بونهود صغيرة	ذوب العسل ما ينعطى النايديني
لا والله إلا حال دونه جزيرة	وأحتط له من دون بيشه قطيني

قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت بن سويعد سبق وان عرّف به.

والتي تميزت بجزالتها. وفيها يشكو الشاعر إلى ابن عمه من ظروف وقسوة الهوى،،،،

يا خوي يا ابن العم سد العنى فاح	أقول وألا أصبر على كل حالي
يا ما رميت المقفزي ثم لا طاح	وأربع سنين مطرّحين الجبالي
راعي الهوى في قلبه وقوع لفّاح	الله يلطف به ويلطف بحالي
عز الله إني ما نسيت له ولوراح	لكن جاء دونه قروم العيالي
ليت الهوى يوخذ بسنات الأرماح	وأظهر على صُفر المشوك لحالي

قصيدة الشاعر الشيخ : شفلوت بن سويعد الذي سبق التعريف به

أحس الشاعر بالملل من الحضارة وعدم الراحة وتمنى لو أنه يعيش مع البدو ويرتحل معهم فقال هذه الأبيات،،،،

عز الله إني من هل الثور مليت	ويا ناس ما تسوى حياتي ريالي
يا ليتني في ديرة البدو حليت	حتاني أحسب من حساب الرجالي
ويا ليتني من ذا الحضارة تبدويت	أمشي في الديرة وزين المفالي
يا ليت شفلوت مع البدو يا ليت	مبناه بين البدوزين وعالي
عديت أنا في مرقب ثم لا ليت	ولا لقيت الا العناء والهبالي



## قصيدة الشاعر: شتوي بن دوخي

واسمه: شتوي بن دوخي بن خازم الكبير الغامدي من فخذ آل جابر  
خامس الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد التي  
إمتازت بالجزالة والمعاني البليغة إخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه  
القصيدة التي لها مناسبة،،،،،

### مناسبة القصيدة

قال الشاعر هذه الأبيات مداعباً بها أحد أبناء عمومته وهو تهامي بن  
محمد غفر الله له بعد ما أخذ منه (شاة) ووعدته بأن يرد قيمتها قريباً ولكن  
لظروف المعيشة القاسية لم يستطع رد قيمتها،،،،،

طال المدى وأنا وحيد وكداد	والمرجلة عار على اللي وحيد
وش الخبر وإن باح عن عولي الزاد	ولا به ركاب يحملن الشديدي
باروح أنا للي يخطون الأسناد	وأخذ من المنصوب خط جديدي
يجي تهامي خادم له تحشاد	لين يتعهد بعدها ما يزيدي
يا كيف يأخذ حبنائهم يتاد	ولا هو بحق يخلفون الوعيدي
ذمة نهارين جرى دونها أوعاد	جزاه مني حطته فالحديدي
مظهرهم قفى مع الديرة اسناد	ييون بلد بالحياء تستعيدي

من الغنم تأخذ مضاريع وأجماد	والا القريع اللي لبنها يزيدي
وضويهم تم الخشب عندها أمداد	والمسفة تطرق بصوت سعيدي
صدت أنا وأكثر عنها التصداد	واليوم والله ناوي بالشديدي
من حيث حب الله يحبون الأجواد	واللي يحب الفائدة يستفيدي
وأنا من الله مستهيب وكواد	لا أزل بلساني ولا أزل بيدي

### ❁❁ قصيدة الشاعر: شتوي بن دوخي الذي سبق التعريف به ❁❁

قال الشاعر هذه الأبيات عندما إزداد شوقه وحنينه إلى دياره التي كان يسكنها وعاش وترعرع بها،،،

يا عنق لا جاك الحياء فإرفع الصوت <sup>(١)</sup>	وحط لي في كل رجم منادي
أنا غريب ورحت في ديرة الفوت	والساق تنحربي مع كل وادي
مرمي ومطرود ومرهي على الموت	وصبري على زرق العيون الحدادي
ولا عاد يهناني شراب ولا قوت	مادام سرح المال مني وغادي

(١) المقصود به (العنق) هو جبل من أشهر الجبال في بادية بني كبير.

## قصيدة الشاعر : رجا بن خازم

واسمه: رجا بن دخیل بن مسفر بن خازم الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد الجميلة اخترت لكم منها مجموعة ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بالجزالة والحكم،،،،

يا الله يا الله يارب السماوات	يا عالم الغيب لا تزرى عليه
قال ابن خازم زفر في الصدر ونات	ونة صويين رموه بوارديه
لا نامت الناس قمنا بالخفارات	إمرار واجب ومرات خطيه
يا قشر حظٍ حداني للنظامات	عرّف رجا في سلوم العسكريه
حلفت لا لا مقيت كل شمات	وأذل من سفلة يضحك عليه
لا أروح للبدو بطروق السهالات	وأكب درب العسر ما هوب ليه
يا راكب فوق خمسٍ حيل خيرات	أسداس والربع وأصغرهن ثنيه
عطها مع الربع تلقى حولك أبيات	أهل التراحيب ليل المعسريه
دور لحمدان سعد اللي رذيات <sup>(١)</sup>	ريف لربعه ليال المكرهيه

(١) المقصود بـ (حمدان) هو حمدان بن جازم من آل جابر خامس الطلحات إشتهر بالكرم وطيب الأخلاق غفر الله له ،،،

وإنشد عن اللي نهيده تو نّبات      دقيق الخصر مجلي الشيه  
قله رجا بعدك عيونه شقيات      والحال يبرئ كما عود الحنيه  
والخاتمة بأطلب اللي حي ما مات      يعفو ويغفر ذنوبي والخطية

### ❦ قصيدة الشاعر : رجا بن خازم سبق وان عرّف به ❦

والتي فيها يشكو الشاعر لأحد أعيان القبيلة من ظروف رحيله عن دياره  
إلى منطقة الرياض لظروف العمل فأخذه الشوق والحنين لدياره فقال هذه  
الآيات الجميلة ،،،،

يا الله يا عالم خفي النية      يا رب ثبت ما تقول لساني  
قال ابن خازم واق في مبنيه      في ضلعة يا عليها الوداني  
والدمع من عيني تهل غيبه      والحال يبرئ كنه العيداني  
والصدر يرجس قل رعد وسميه      من المناشي حاشه الرحماني  
سرياً نديبي في ظهر عملية      تسبق خفوق الريش أبو جنحاني  
من الرياض مروح عصريه      والساعة أربع وارد سبتاني<sup>(١)</sup>  
متسويق ومصدر لي نيه      يغني قراها والعشاء حمداني<sup>(٢)</sup>  
شبب الخشيب وقلط البرية      والحایل اللي تكرم الضيفاني

(١) المقصود بـ (سبتاني) سوق السبت ببلجرشي.

(٢) المقصود بـ (حمدان) حمدان بن جازم من خامس الطلحات إشتهر بالكرم وطيب الأخلاق غفر الله له ،،،،.

وثن السلام لعزوقي وإخواني	سلم عليه وجب جوابه ليه
يوم اللفياء ما قضى لي شاني	قله رجا يرجيك تفزع ليه
ومريض عيت لا تطيب أكواني	سافرت من عنده بكبدي كيه
قالوا دوايه قايد الغزلاني	في كل يوم أراجع الطيبة
مصيونة عن شوفها العدواني	قالوا دوايه مهرة مخطيه
يغفر ليأ ممسيت أنا وحداني	والخاتمة بطلب شفيع النية

### قصيدة الشاعر : رجا بن خازم سبق وان عرّف به

والتي إمتازت برقة معانيها وألفاظها وجزالة أبياتها،،،

وخفف لها القلب ما عود عليه	هبت هبوب مع العصري نسانيس
ويقول وده يزور الخثعميه	يا قلب يا اللي ذبحني بالهواجيس
أسداس والربع وأصغرها ثنيه	يا راكب اللي يبرن الهواجيس
وقيودها في يديها ما رسيه	أكوارها فوق غُرْبها مكانيس
صبيان قابوس لا جات الدعيه	حزام أهلها من البندق نواميس
وتجرهم للحديد بلا دعيه	تنصّي بني واس وتدور مراويس
ولا يردون حي عن نويه	يلين يعطوننا حق وترويس

قصيدة الشاعر: مفرم بن عزيز الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بجزالتها ويقول فيها،،،،

يا ما قطفت الثمر بأول مطاليعه	شهور وسنين والأيام جمّاعه
يصعب علينا فراقه حين توديعه	واليوم كنه دقيقه والشهر ساعه
شدوا شديد القطا يغى مراتيعه	وأنا أترجى بعد عامين مرجاعه
طال المدى والندى جفت ينابيعه	أغليت وأعطيت مير الناس طماعه
لا ينتظرنى بعيد عن مراتيعه	مالي وسيله ولا مكني إقناعه
في ما مضى كان يا مرني وأنا أطيعه	واليوم هونت لا سمع ولا طاعه
تركت سوق الهوى لا أشري ولا أبيعه	أقفيت وأقفى وصيفه مثل مرباعه
ما تناسب مع مشاريعه	يدري بوضعي وأنا دارى عن أوضاعه
مذهب السنة ولا الشيعه	طرد الهوى مذهبه وأقرانه أتباعه
حذ ويعطي من مجاميعه	والسر مكشوف والألوان خداعه



### قصيدة الشاعر : بسيس بن ثواب

واسمه: بسيس بن ثواب بن نغاش بن هديان الكبير الغامدي من فخذ  
آل عطا خامس آل عايض توفي منذ مدة طائلة وهو صغير السن ولم يرزق بأبناء  
غفر الله له . شاعر من الشعراء القدامى له العديد من القصائد التي إمتازت  
بجزالتها. ومنها هذه الأبيات الجميلة ،،،،

يا لله تجيب الرجاء بعد الأوقاتي      أربنا لا إجتبرنا تسمع النيه  
بسيس في المقدية ما جاب شيناتي      والحمد لله على درب المسره  
يا بونهيد تحت الأسلاب نباي      من تحت جيبه كما زرف الحساوية  
يا ليتها بالثمن وأسوق نوقاتي      وأسوق حتى لباسي والقديمت

### قصيدة الشاعر : غرم الله بن زويد

واسمه: غرم الله بن زويد الجابري الكبير الغامدي من فخذ آل جابر  
توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامى وهو من أهل الحاضرة له  
العديد من القصائد . إشتهرت هذه القصيدة (المثولته) بمعانيها وحكمها  
الجميلة والتي تطرق الشاعر فيها إلى وصف بعض النساء،،،،

ألا يا الله يا اللي معتلينا      طلبتك تقلب القسوة بلينا  
ويا معبود ما يخفأك حالي

دعيت الله وأنا بن زويد      دعيت الله يمجد كل جيد

ويمحق من تربى عالبخالي  
يكون من عسر فالعسر غلاب      لقيت العسر قصّر طول الأشناب  
ويقذلها ولو كانت طوالي  
وبنت العم خذها لك حليلة      توفي قالتك عند الجميلة  
وتغدي بيتكم فرشه زوالي  
وفي النسوان مهبولة قبيحة      إلى شان الزمان أكبر فضيحة  
تقل وش حدنا في تلقاللي  
تبادي بعلمها من سدة البيت      تقل فقران عني فين لقيت  
بجوعي وأنت تاكل كل حالي  
وأنا بأنصحك جنب غرسة المر      فغرس المر ما يجلب يكن شر  
وغرس المر ما يغدي دواء لي

## قصيدة الشاعر : عبيد الله بن سفر

واسمه : عبيد الله بن سفر بن أحمد بن جميع بن جمعان بن عطا العبدلي  
الكيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس العبادل الحاضرة لقب بشاعر الثقلين  
له العديد من القصائد في مجال النظم والعرضة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له.  
في هذه القصيدة (المروبة) إحتوت أبياتها على الكثير من المعاني الرائعة  
والحكم المفيدة وتميزت أبياتها بالوصف البليغ والصور الخيالية الجميلة  
وتميزت بألفاظها السلسة وهي من نواذر الشعر النبطي الأصيل،،،،

يا الله يا اللي بيده الخير ملموم	والحكم ذا يمضي على العبد مقسوم
وأجرى القلم بأمره في اللوح مرقوم	قدام خلق آدم بمية ألف عامي
يامن له العز والبقاء دايم الدوم	فرد صمد متكبر حي قيوم
والكرسي العالي بالأرداف مصكوم	داير على دوارها باللحمي
فرج لمن في واقع الدهر مهموم	جته الفكر مع السهر فركز النوم
وأتم على ما قال بالخير مختوم	بالسعد والغفران زين الختامي
هذا ويأركب على حر علكوم	هو أشعل وأمه خيار من القوم
الخد الأيمن طابع الوسم ماسوم	مرقوم اسمه جدولاً بالحسامي
حر نجيب صغلم وإين صغلوم	غذوه سبع سنين بنعام ونعوم
صفو ومحض إبل ورئ السبع مفطوم	فج العضود الطلق ناب السنامي
ماذكروا في الجيش له وصف معلوم	من واق في درهامة قال مغنوم

مع صفصف فيه الحجارة كما الدوم  
وشداده اللي حايفينه بقدم  
ذهب وفضه فوق الأكواب منظوم  
والميركة والخرج زابن بهازوم  
كريش طاووس يحاوم بها حوم  
صاوب بها تركي على الوصل وقدم  
بأزكى السلام عليه مكرام مكروم  
سلام تسليم الذي ألد الأنسوم  
من شار لك عنده بجلاس ولزوم  
وقل عسى ربي يمجدك وتدموم  
وإن شاء الله ينشاء الغيث وسحاب مكرم  
تسرح الميلاں وتروح إسلموم  
يابو محمد والبلد عاد محكوم  
تعطي الرعايا الحق ذا كانوا غشوم  
كما ثلم فرعون في البحر مغموم  
عادة هلك يا فارس الخيل قيدوم  
في كل مضيافه وديوان مزحوم  
يارب تنصر سيد أيوب عالروم

كود يوقفه الرسن والخطامي  
شراخ والصواغ زهاه بنجوم  
غالي فصومه في فروزه بسامي  
وسفايفه حريز حماليج مبروم  
مدري من أي إقليم هواه حامي  
وأعطه كتاب أخضر لقاريه مفهوم  
والنور يغشى أهل الوجوه الكرامي  
يشفي البدن ويزايل البأس وسقوم  
تجلس وحقق له من الراس بعلامي  
ودبت ذا عاصي وظالم لمظلوم  
نحيي وتحيا فايق أرض حطامي  
الموذيات وكل طاغوت ملجوم  
ريك لجمعان السباع الهوامي  
ويجعل الله من يعاديك مثلوم  
ضربة عصي موسى عليه السلامي  
والركب لك ينقاد والفضل مردوم  
وتناطح الفرسان قبل النظامي  
عبد العزيز اللي له الحكم معصوم

وأمرحق بسيفك كل غادر وعرثوم	وأنصر جميع آل السعود الهمامي
أهل الوقايح في القرانات وهجوم	أسلم بحد السيف فصحان وعجوم
ومن يعارضهم في الأمر مهشوم	هشم القناصل وإغتنام الخيامي
وسم من الأصفر على كل خرطوم	والكل منهم حزة له بحلقوم
وحميم وحامي وضريع وزقوم	والحظ لمن جاهد وصلى وصامي
ثم الخبر والقول بالخير مختوم	وأنا نصيتك يا سعد كل مضوم
مسلمًا ومزاور بوك مرحوم	ونتخذ بك عهد هذا الكلامي
ثم الصلاة على النبي دايم الدوم	مادام حج البيت والفرض والصوم
وعداد ما في الكرسي إمتد وعموم	وعداد ما غريد عليه الحمامي

### قصيدة الشاعر : عبيد الله بن سفر سبق وان عرّف به

والتي إحتوت أبياتها على الكثير من المعاني الرائعة والحكم المفيدة،،،

بسم الله الرحمن حفظًا وأمان	بسم الرحيم الراحم الرحمان
والحمد لله والله المستعاني	ذا نستعين به على كل ماكان
ليك يا داعي الهدى ذا دعاني	عساك داع الخير ماتكذباني
ولمثل هذا يحسب المحسباني	وأنا أغترف ما بالبحر والبحر مليان
تبه عبيد الله كما البهلواني	يوم إختلى ليلاً في المخلواني
يفقد وينقد في جميع المعاني	والموج ركابه في البحر تيهاني

### قصيدة الشاعر : عبيد الله بن سفر سبق وان عرّف به

والتي فيها يناجي الشاعر ربه عز وجل ويبتهل إليه بتثيت قوله وتفريج همه . وتطرق في الأبيات إلى ذكر قدرة الله سبحانه وتعالى،،،

يا الله ثبتني بقول ثابت	وأنطق لساني به ولا يتكلكلي
واجعل لنا من كل هم فرجا	غوثا يسابقه الفرج ويجملي
يا من يرى مد البعوض جناحها	في دايج الليل البهيم الأليلي
ويرى جرير جنيها في ثديها	والمخ في تلك العظام النحلي
ويرى مسير الدم في أوداجها	متنقل من مفصل إلى مفصلي
ويرى ويسمع حس ما هو دونها	وأدق ما لسمسم وحب الخردلي

### قصيدة الشاعر : عبد الله العلاطي

واسمه : عبد الله بن خميس العلاطي الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس شكر توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد من القصائد في النظم والعرضه إمتازت قصائده بالجزالة والحكمة وفي هذه القصيدة نجد تميز الشاعر في بنائه القوي للقصيدة وترابط أبياتها ودقة إختيار الألفاظ،،،

يا الله يا رب لا تخلف لنا مله	ولا تعان بنا حاسد ورداني
من لام قلب العلاطي جعله العله	في واحد بدل الصحبة بجحداني
حلفت وإن قالوا العربان ما مله	إلا إن يمل إبني آدم لبس الأبداني
وردتني يا عميلي مشرب الكنه	وأنا لها في لهيب القيض ضمياني



وجدي عليهم وجود مقافي الونه  
يا صاحبي لا تمنى ما معك منه  
قدام يمضي عليه الموت عزرائي  
من سلف البر ما يقضى بسيلاني  
ترى الهواء من على عياء وله سنه  
من عهد أبو زيد وذياب ابن سرحاني  
لقيت لي بكرتين مدري منهن له  
بين المجاهيم بالشده والارساني

### قصيدة الشاعر : عبدالله العلاطي سبق وان عرّف به

وفي هذه القصيدة يبين لنا الشاعر عشقه للقهوة والكيف من خلال هذه  
الآيات التي تميزت بالوصف البليغ والمعاني الجليلة وكذلك يخاطب الشاعر  
المعروف رجا بن خازم غفر الله لهم جميعا،،،

بادن قلبي دن نجر بمهوو  
دنه شغاميم عليه إهرجوى  
نه شغاميم جذبهم سنا الضو  
كيف يصبونه وكيف يسوى  
لا يارجاله من الكيف قم سو  
يلين يبهج خاطري ويتروى  
لا والله إلا شدوا البدو وأنحو  
وأنا على سيق البحر لرهجوى  
ولا قعد في بلدنا يقع هل عو  
اللي ليا ما نزلوا إحتجوى  
قلب العلاطي كن يصلّى على ضو  
مدري غشش وإلا مع الناس هوى  
يا الله يا اللي ترزق الطير في الجو  
تبرج لمن هو في الجميلة تنوى

## قصيدة الشاعر: عزيز بن مغرم

واسمه: عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبير الغامدي من فخذ  
آل علي خامس المدهاشه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له ، له العديد من  
القصائد والألغاز شاعر نظم وشاعر عرضة اخترت لكم منها هذه  
القصيدة التي فيها يمتدح شيوخ القبيلة وبعض أعيانها،،،،

درهوا لأحمد يجيكم فوق زليات عجالي	كل من صوّن على جمع الطوارف يرقبونه
مثله محمد عسى ربي يجييه بالمهالي	مثل سور المحكمة في رادفات إنا حصونه
مثل سيل لا دقل منشاه يركب كل جالي	من تمنى دقل سيل الحاشري ما يجزعونه
النيلي قنة منحازة بين الجبالي	وإن مشى في مقدم النبّه وربعه يامنونه
وأبن ثايب عملته جال المنارة ماتشالي	واي حس النجر يشرح والطروش يدندنونه
مانسيتك يا عمّر وأنت الرفيق اللي موالي	واي كل وزنته تعطى ولا تبقص حتونه
مانسيتك يا عمّر وأنت الرفيق اللي موالي	واي ذخر البيت عندك ما يحيل إيليس دونه



### قصيدة الشاعر: عبدالله بن خازم



واسمه: عبدالله بن خازم الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس  
الطلحات توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامى واختلفوا الرواة  
في تحديد زمانه له العديد من القصائد التي تميزت بالحكم والمعاني البليغة  
إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة ،،

#### مناسبة القصيدة

كان ابن الشاعر مريض وفي يوم من الأيام ذهب الشاعر إلى القنص  
وعند عودته رأى ابنه وهو يوقد النار بعد أن كان طريح الفراش من المرض  
فاستبشر الشاعر لرؤية ابنه معافي . فقال هذه الأبيات مخاطباً ابنه وفيها نجد  
العديد والكثير من النصائح المفيدة التي يوصيه بها،،،،

عميش أربك طيب يا شفاقي	ما جور من الأسباب يا مرعي القود
أطيب حدك طيب في حياتي	وأوجع إلى ما عدت وجع ومورود
أبيك إلى من مت تفعل سواي	ولا يصح البخل في مركز الجود
فأرجيك لارد الحريب البراتي	وأرجيك لا ما عاد طارد ومطرود
أرجي تشب الضوء قبل الصلاقي	لا عادوا الهايين ثويان ورقود
وتثشي الترحيب للموجفاي	لا راغ عند نحورهن كل مقروود
فلا جاك عاني بين سبع بدناتي	محتاج ولا جاء من العسر مضدود

عطه الردوم ووفها بالعباتي وعطية العاني ترى هي من الزود  
فلا بد من قبرٍ عليه الصلاتي وأربع مذارع ما يجي غيرها زود

### قصيدة الشاعر : صالح بن عوضه

واسمه: صالح بن عوضه بن زين الكيري الغامدي من فخذ آل عطا خامس  
الرشدة توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . هو أحد الشعراء القدامى له العديد من القصائد  
الجزلة التي إشتهرت بمعانيها القوية وألفاظها العذبة وحكمها المفيدة وفي هذه  
القصيدة يخاطب الشاعر أحد أبنائه وينصحه بعدة نصائح،،،،

الله أكبر منك يا ليلٍ محني ما نويته	في الخلاء ما به يكون سعيد ساعدني شفتي
ول يا قلب تجول من ضلوعي ما لقيته	راح في موج البحور وراح ما صدنا الثباتي
ما درينا راح في الطيران وإلا في ونيته	أخبروا له في الدواير وأرفعوا له في الجهاتي
لا تخلي خازم اللي ينفعلك لا من هريته	في نهار الضيق وإلا لا أقبلن الموجفاتي
خله يمينك وأنا أوفيك لا منك نيته	وإن قصرنا عن لزومك سمنا بإسم البناتي
مرحبا بك يا شفاة القلب من هيض بنيته	يا مرس المدح والقلالات لا قامن عصاتي
لا تجي من دون جدٍ في الملاقى بان صيته	خصمهم لقوا براسه لا أزرُوا أهل الغايصاتي
وإن تهرجنا إلى الشارب طويلٍ ما طليته	في مجالس لآبتي واللاش لا من صيد ماتي
من وطاه سهوم خلدات العذاري طاح صيته	وإمقتوه الناس وأصبح ناقصٍ طول الحياتي
مير موقفنا عزيز وموقفه يوم إنتحيته	والردي في موقفه يصبح يحوي بالعباتي

### قصيدة الشاعر : صالح بن عوضه بن زبن سبق وان عرّف به

والتي هي موجهه إلى الشاعر المعروف مسفر بن ثابت الغامدي  
رحمهما الله جميعا . وفيها يمتدحه ويشكو له حاله ويطلب منه العون  
والمساعدة بعد الله سبحانه وتعالى في أمراً يعنية وقد أجابه الشاعر ابن ثابت  
بقصيدة لكن لم أجد لها عند رواة الشعر،،،،

يا راكب اللي يرعبه فيّة العود	ولد أركّ لازاع مثل الحصاني
ما فوقه إلا طيب اللبس وبدود	ومجهز من طيبات الأواني
منصاه ابن ثابت وهو مركز الجود	يوم إنه اللي فاطن في المعاني
أبشر بكيف وفيه من هيل مجحود	ورز عليه شحوم ضأن سمان
أرب يذكر صاحبي لئن العود	وعميلي اللي بالمودة شعاني
عزي لمن ياخذ كتوف وعجروود	واختار عكوز وخاطى السناني
وعزي لمن خذ واحد ما معه فود	وفوده ردي كل ما جاء زماني

### قصيدة الشاعر : خازم بن صالح

واسمه : خازم بن صالح بن عوضه بن زبن الكبير الغامدي من فخذ  
آل عطا خامس الرشده توفي منذ مدة طائلة وهو صغير السن غفر الله له . والتي  
هي موجهه إلى الشاعر الكبير سالم بن عوضه الغامدي،،،،  
يا لله طلبناك يا منشي سحايها لا دق رعد وهل النوء بأمطاره

تبرج لمن نوم عينيه محاربها  
وهموم قلبي بوسط الجوف ألعها  
مدري في المنطقة وإلا رجع لأبها  
يا هنّي سيارة في الخط راكبها  
ويا هنّي من سمع بالحنّ يشل بها  
من لامني حطه الله في مصايها  
يقعد ثمان سنوات من سبايها  
في من دروب الجمايل ما يجنبها  
وعدها لا قابلت يقدر يحاربها  
يا كم رجال غدى سالم مصايها  
إن جاء نمامة يخلف جنايها  
فإن كان تنشد عن ديار مشيت بها  
وإن كان تنشد عن اللي كنت صاحبها  
والله لولا علوم يوم أحسبها  
لكن خذ حكمة لجلك بديت إبها  
الأول لاجت فروض الخمس صل بها  
والثانية نفسك إحذر لا تتبعها

والقلب من وسط جوفه ولعت ناره  
من يوم وادعت من تنفعني أخباره  
الله يكفيه درب السوء وأخطاره  
مدري مع الأرض وإلا ركب طيارة  
في مجلس حط فيه البن وبهارة  
في موتر ينقلب به تحت عبارة  
ويروح عند العرب من غير سيارة  
خوي جنبه على ريع الشرف شارة  
يا كم خذ الفائدة من كف صقارة  
وضح النقاء ما يجي في درب غدارة  
والمد لا عاد وافي يغلي أسعاره  
فالوادي الرجوع بعدك ثور غباره  
فأبشرك طيه بالليل ونهاره  
لأمشي معك وين ما رجليك سياره  
نصيحة من كلامي يوم نختاره  
للبعد خير من ريالاه وديناره  
بعض الهواجيس ما تغنيك بزقاره



## قصيدة الشاعر : خازم بن صالح سبق وان عرّف به

ومن أجمل ما قال الشاعر رحمه الله هذه القصيدة الجزلة لما احتوت أبياتها من صور فنية جميلة ومعاني قوية ووصف بليغ دقيق وهذه القصيدة موجهة إلى الشاعر المعروف سالم بن عوضه الكبير الغامدي،،،،

ألا يا وجودي وجد شيخ ولوه عداه	وظلم عليه الليل وإزدادت أعشاره
ويا فر قلبي في ضمير العنافراه	كما فرة البنيون لا دارت أكفاره
ويا حمس قلبي حمس بن إلى حمساه	يصالي على جمر بعد ولّعت ناره
ويا ونّتي عديت في ضلعة مسماه	ونين الكسير اللي عضى الكون جباره
وسويت قافٍ يعجب اللي قرأ معناه	يناسب صغار الناس ويشوق كباره
فيا راكب اللي قرب الفاتين حذاه	مغلق من التمرين والزيت بعياره
صلاة العصر من بطن ثردان شغلناه	جديد من الجسمات ما هز مسماره
يداوي مريض القلب لا ريحه ممشاه	مع وزنه مراياته يشوقه غباره
يمر العقيق وياخذ من المدير وصاه	مدير البلاد اللي سناها من أنواره
وعند العشاء في بطن ديراب عدلناه	وقلطنا على اللي ما خذ المرجلة عاره
رجا مسفر اللي جعل ولد الردي يفداه <sup>(١)</sup>	سعد للرفيق وعز الأقرب منحاره

(١) المقصود به (رجا) (١) هو رجا بن مسفر من فخذ آل عطا خامس النواصة غفر الله له.

وضحي من طريق خريص والمنطقة منهاه  
ومنصاه ابن عاضه ومن في البلد شرواه<sup>(١)</sup>  
فبين عليه السد حذراك لا تكناه  
فهو عزوتي وأنا أشهد إني على لاماه  
أنا اليوم مثل اللي رمى للهدف وأخطاه  
وصاحوا عليه الناس قبل إن تجي الباراه

### قصيدة الشاعر : سالم بن سلوم

واسمه : سالم بن سلوم الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس السلايب  
توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . هو من الشعراء القدامى له العديد من القصائد التي  
تميزت أبياتها بالجزالة ومن ضمنها هذه القصيدة التي لها مناسبة،،،،

#### مناسبة القصيدة

ذهب الشاعر للمقناص في أحد الأيام وفي أثناء رحلته مر بوادي الخنق  
الشهير في بادية بني كبير حيث يوجد به أحد (العيون) تسمى (عين العمير) ولكبر  
مساحتها لا يستطيع أحد المرور من الوادي إلا مع طريق ضيق بجانب الوادي  
لا يتسع إلا لشخص واحد وعندما أراد المرور تفاجأ بوجود (نمر) مفترس أمامه  
فأطلق عليه النار وأصيب النمر وبعد إصابته هجم على الشاعر حيث كان  
الشاعر مختبئ بجانب صخرة كبيرة فإصطدم النمر بالصخرة ثم سقط في العين  
ونجا الشاعر فقال هذه الأبيات،،،،

(١) المقصود بـ(ابن عاضه) الشاعر المعروف سالم بن عوضه.

إذا نزلت الخنق ما أرتاع	كود النماره نوافيهما
شهب عيونه ولع مخباع	شلف حداد مخفيها
أهوزة ويهوزني في ساع	والنفس في كف واليهما
اللي يسير الخنق ما جاع	ما تحقر اللي يوافيهما
مر طيور ومر سباع	وأما مرار جوازيها

### أبيات من قصيدة للشاعر: مشحن بن شليل

واسمه: مشحن بن شليل بن عطا وهو جد خامس آل مشحن إختلفوا الرواة في تحديد زمانه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له .هو شاعر وفارس من الشعراء القدامى له العديد من القصائد وجدت لكم منها هذه الأبيات وإليكم قصتها،

عندما قال الشاعر هذه الأبيات وهو طاعن في السن سمع أحد أبنائه القصيدة فقال لوالده بماذا تأمرني ؟ قال الشاعر أريدك أن تذهب لرجل من قبيلة أخرى وتخطب لي ابنته فذهب الابن لذلك الرجل وطلب ابنته لوالده وبعد زواجه منها توفي في ليلة زواجه،،،،

يا ونتي بين الحليين عصري	ونة ربيط موثقات حباله
أنا أتلقي الليل وأروح وأسري	ولا أرتحل من فوق عفرأ زماله
لأبوشفي كنهادر بكري	ترعى الحياء من حيث صدق خياله

❁❁ قصيدة الشاعر: محمد بن سعيد ❁❁

وإسمه : محمد بن سعيد بن صنيق الكبير الغامدي من فخذ آل جابر  
خامس الخنافره من الشعراء المعاصرين . له العديد من القصائد إخترت لكم  
منها مجموعة ومنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

يا عارف الهیض ما روده ومصدوره	محلّی المعارف لمن يعرف معانيها
سلام مني على الأجواد منشوره	على جوانب ولف واللي نزل فيها
أخص أبو عايض اللي قال مقدوره	واللي حصل من معارفنا نوديتها
راعي دلال بزین کیف منحوره	فنجال منها یجمل من یسويها
أقول يا عين بعد الهیض مشکوره	وإن كان ربي عطاء الزین نعطیها
عندي وصول الصله ما هيب منكوره	والی نساها الردي ما في بناسيها
سلم الهواء سنة للناس مشهوره	إهتز أبو زيد من عیاء وطاريها
شبتا وشابت جبال العنق من جوره <sup>(١)</sup>	سلم الهواء یغضب عیوني ويرضيها
سعدی ومرهي لهم خطات مذكوره	تموا على عشرة وإثر البلاء فيها
وداه أبو زيد برقه فوق مذعوره	خبط العصا ما یمروي في علايها
عریة الساس للدفلاج مقفوره	حفاء الحشاريف ما یلحق سماريها

(١) المقصود بـ(العنق) جبل من أشهر جبال بادية بني كبير،،،.

تخط مريم وسعدى تلحظ الصورة      يلين ضمت خياله بين أياديها  
صكت عليه الحجاب وجاء مقدوره      دنيا تفرق نفوس عن شهاويها  
يا رب تجعل لنا الزلات مغفورة      رحمتك يا عالم الدنيا وما فيها

### ❦ ❦ أبيات جميلة للشاعر : محمد بن سعيد سبق وان عرّف به ❦ ❦

والتي يحكي فيها الشاعر عن الشيب وكبر السن وما يؤول له حال الناس  
عند الموت،،،،

يا قلب جنب عن هل الشرك وإعتر      ألزم بحبل الدين والزم عموده  
لا بد من يوم يذرع لك البز      وتحط في قبر يقال حيوده  
الشيب لاح وعندي الناب يهتز      قلعت خمسة من الضروس معدوده  
أقدم أيدي بالعصى وأتعكز      وأمشي على الدنيا بهون ومكوده

### ❦ ❦ قصيدة الشاعر : عبدالله بن شرف ❦ ❦

واسمه :عبدالله بن شرف الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس  
الطلحات من الشعراء المعاصرين وهو شاعر نظم وعرضة وله العديد من  
القصائد اخترت لكم منها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها،،،،

يا راكب اللي للمهاذيب مطواع      الكور فوقه بالحبال محزومي  
يعطي مناهيج ويعطي له أرواع      ويسري بليل عن سراب السمومي

منصاه من نزل على فيض الأرواح	متهشبل ما وافقته العلومي
منصاه أبو حامد شري الطيب ما باع	سلم على ربع بجاله قرومي
منصاه منهم للمراكيب مرصاع	بو غوده اللي جعل رأسه يدومي
كم لي وأنا أخذ له علوم ولا فاع	وأنا أتحدئ مالسواير علومي
ما زاد حل بمرقب جاه مربع	فيه الجوازي وقفت والقحومي
لو إن فينا واحد صار لتاع	يوم إختلط نزل به بنزل البقومي

### قصيدة الشاعر: عبدالله بن شرف سبق وان عرّف به

والتي إمتازت بالفاظها والصور التشبيهية وسلاسة معانيها الجميلة،،،

يقول عبدالله بدئ في قرئ الحز	ما بين نجد وما يويق لتهامه
يفز قلبه في غوى بالحشافر	كما يفز مغالط من منامه
يوم إلتهم دنيا الغلط ما بها عز	تصفق كما يصفق جناح الحمامه
لا عاد ذا المفلول قام يتبرهز	يقول راسي درنته العمامه
ما يلبس إلا قبعة والعشاء رز	خلى الشداد ويعتنز بالمسامه



### قصيدة الشاعر : مطلق بن مسفر

واسمه : مطلق بن مسفر الكبير الغامدي من فخذ آل جابر خامس  
الطلحات . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد  
إخترت لكم منها هذه القصيدة التي تميزت بألفاظها الجميلة،،،

يا الله يا مطلوب يا مجري الهب	تسقي بلدنا من سحب يقودي
لأهل الضوي اللي مع الليل تشتب	ولأهل البيوت اللي براس العمودي
واللي إلى جاء ضيفنا به نرحب	وإن جود له يوم ربي يجودي
ردوا سلامي عند من شاب وإشتب	لأهل اللحى والعرض اللي فهودي
ولأهل النجور اللي مع الصبح تلعب	ودلال صفر وردت للوقودي
يا اللي تعرفون الهوى طاح وإنكب	عنه الشباب معود للبرودي
إن كان بألقاها على الدرب محتب	وإن كان إنها عدت براس السنودي

### قصيدة الشاعر : مسفر بن مطلق

واسمه : مسفر بن مطلق بن مسفر الكبير الغامدي من الشعراء  
المعاصرين وله العديد من القصائد إخترت لكم منها هذه القصيدة وفيها  
يخاطب الذيب ونرى ماتميزت به من جزالة في أبياتها وما إحتوته من صور فنية  
رائعه ومعاني بليغة،،،

ياذيب يا اللي تقنب عواك وش جاك      تقنب بصوتك في طويل الرجومي

البدو باحو غير عود لمرباك	وخلك على طول الزمان معصومي
من أول يا ذيب لو طال مسراك	تحوف بدو في قرار الحزومي
مر تصيد ومر يا ذيب خطواك	وكم مرة يا ذيب رحت محرومي
منها كلاب البدو دايم تحداك	خصوص لا منك نويت الهجومي
إقبل نصيحتنا وعود لمبداك	واحذر تنام وكثرة النوم لومي
بكره صلاة الفجر ناس تحداك	قنوص بدو يحرزون السهومي
عد الجبل هذا وعدي بهذا	واحذر عليك من الغريب يحومي

وهنا يحكي الشاعر على لسان حال الذيب قائلاً،،،

يا رجل لا تبلس على الذيب ما ذاك	عيب على الرجال لا جاء نمومي
إن كان لك خصم فناصه وينصاك	وبينك وبينه ما ترد السهومي
الذيب لا تبليه ما هو يبلاك	ولا غدرك بطاريات اللحومي
الذيب ما يبخت بنشرك وشرواك	يبخت بنشر معطرات الزمومي
لا ما أدلهن وعاد يمشن زماك	هيم البطون مدلهات القرومي
نهودهن في عالي الجوف سمالك	مصيونة ما دنسوها الرخومي
نهرى لهم ونتابع النشر مناك	ولا يعلمون إلا بطير يحومي
نأخذها طول الشهر دوج وهلاك	وحنالينا منا شرقنا نشومي

قصيدة الشاعر: حامد بن شتوي

واسمه : حامد بن شتوي بن دوخي بن خازم الكبير الغامدي من فخذ  
آل جابر خامس الطلحات . وهو أحد الشعراء المعاصرين وله العديد من  
القصائد في النظم والتي تميزت بجزالة أبياتها ويقول،،،،،

يا الله يا الواحد المعبود	يا خالق الكون يا والي
رحمتك يا جيد موجود	لا أمسيت في قبري لحالي
مالي ونيس يكود الدود	إن كان ما الله رحم حالي
وأعضاي تنطق علي شهود	باللي أسويه عزالي
أما بشارة فرح وسعود	وفي جنة الخلد منزالي
والا مع أهل الوجيه السود	في موقع ضيق الجالي
أما قطوف ونعيمة عود	في جنة الخلد تربى لي
والا لهيب سناها يزود	جزاك يا زين الأفعالي
أما نعيم بدون حدود	في شجرة ظلها مالي
والا عذاب عليه جنود	يمشون في طاعة الوالي
كل على يومه الموعود	لكن ذكرى للأجيالي
صلوا عدد ما يدق رعود	وعداد برق له إشعالي

وعداد ما ذعن النود      وعداد ما هل همالي  
على رسول بذل مجهود      في نصرة الدين ما مالي

### قصيدة الشاعر حامد بن شتوي سبق وان عرّف به

والتي تميزت أبياتها بالمعاني البليغة والحكم والمواعظ المفيدة،،،

يا الله يا منجي من البحر ذا النون      يا الواحد المعبود رب العبادي  
تغفر ذنوب عبادك اللي يصلون      واللي على الطاعات جمع تنادي  
يقول حامد يا هل العرف تكفون      الناس في راحة وأنا في جهادي  
ورئ القزازة وأتفيا بكرتون      والناس تنعم في جميل البرادي  
لا في طليق ولا ورئ الباب مسجون      يا الله دخيلك من معاش النكادي  
أصبر ولا نبغي الشماميت يدرون      طوال الألسن قاصرين الأيادي  
رجالهم في شربه الناس ممنون      وعن الجميلة كن يحدها حادي  
بيدي لك الترحيب لو جيت مليون      ويمن لو ما قدم إلا زيادي  
ما يدري إنه لو جمع مال قارون      مصير دنياه آخرتها النفادي  
ما باقي إلا ربنا خالق الكون      اللي رفع سبع بلياعمادي  
صلوا عدد من بالمشاعر يلبون      وعد المطر وعداد نفر الجرادي  
وعد القرآن وعد من فيه يقرون      على شفيع الخلق يوم التنادي

### قصيدة الشاعر : نايش بن سعيد

واسمة: نايش بن سعيد بن علي الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس آل مشحن . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد. اخترت لكم  
منها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها،،،،

يا الله يا منشي غزير السحابي	علام ما يخفي ضميري من السد
تغفر ذنوبي يوم قبري هبابي	في ليلة ما فيه لا أرحب ولا عد
ولا نيب داري ويش سجل كتابي	حتى إني أعرف حجلي وأعرف الرد
ولا نيب عارف غلطتي من صوابي	وقمت أتذكر في الدجى وأتوجد
أقافي الوثائق من كثر ما بي	وأعوي عوى السرحان في الليل الأسود
وصلت سن اليأس محد درابي	وأنا أحسب أني في الشباب أتجدد
شيب العوارض زاد والرأس شابي	والبيض عافني وسمني الجد
يا ما بدينا في طويل النوابي	واليوم في ممشي قممت أتردد
ربعي من دروب الخطر ما تهابي	لا عرفت حدود القبائل لنا حد
لا شفتهم يضحك من العز نابي	ولو كان في قلبي لهيب توقد
عدونا نسقيه من سم دابي	والأعلى حوض المنايا يورد
أن كان عن درب الخطأ ما إستجابي	يجبر على درب الهزيمة ولا بد

قصيدة الشاعر : محمد بن علي بن منصور

واسمه: محمد بن علي بن سعيد بن منصور الكبير الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم والعرضة ويعتبر من الشعراء المعروفين في الساحة الشعرية وقد قارع العديد من الشعراء وإخترت لكم مجموعة من قصائده ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها،،،

هجير على روس العمد ما عليه شرع	دخان الحطب من بين عمدائه تحومي
في قاع تشوفه وأنت جاي من أقصى القاع	جايين له على أعلى تبة القاع خرطومي
مع راحة في النفس وهلوء في الأوضاع	حرام إنها تسوى شرابي ومطعومي
قنع من قنع ماني بمسؤول عن الإقناع	علم من تعلم قل ترى هذي علومي
حنافي سنين كل بوها فتن وأوجاع	أقرب العرب راحوا تقول إنهم قومي
كل ما خذله ضيقة مالها منباع	كتبها وخط لها تواقع وختومي
ولا عاد والله ينتعد ولا ينصاع	حريص على ذا النفس ويزومها زومي
هذا اللي حداني للبراري وللمطالع	أشوف الخلاء عندي من الناس مزحومي
خلاء فيه راحة والله إنه لا كان سباع	وعقارب وديبان وعباريد وسهومي
ما أخليه وأنا باقي أقدر على المفزاع	يولي وأنا من راحة البال محرومي



أنا البارحة عيني طرقها المنام وزاع  
أعابن متى يطلع لنور الفجر شعاع  
بوادي فؤادي واسعة والفجوج وساع  
واللي ما عطاء الله سعة لا تعده ضاع  
واللي ما يشم الورد ما يروح النعناع  
واللي ما يجي من دون ريعه طويل فراع  
ما تعطى المناعة واحد ما هو بمناع  
ورجال لريعه ما هو بلين مطواع  
الزيموم له وجهة نظر واسعة وسناع  
وأخلاق ريعه تجذب الجاير القطاع  
ما يقدر علامها الا يقع فارس بتاع  
شجاع يلا من قيل من عين الشجاع  
هذا اللي خطى رجله طويله وباعه باع  
بعد ويطرى ويعلى قدره وينداع  
وصلى الله على إبينا الهادي الشفاع

كني نايم والعين ما طبها النومي  
والى قمت يالا العرش مليان نجومى  
واللي ما لقناه أمس بنجيبه اليومى  
لويقول أنا بوزيد والمغربي رومى  
واللي ما يذوق الملح ما يطعم الثومى  
ولد اللاش حبل رث ما هو بشغمومى  
يخلي جدار المنع ريقان وخرومى  
لويقول أنا زيموم ما هو بزمومى  
ومذهب وشيمات وقوانين وسلومى  
لوانه من العصيان والكراه مسمومى  
غيث راس ماله طيب وعزومه عزومى  
وريع على زلات الأذنين داهومى  
مقدام على روس المقاديم قادمى  
واللي بيتكلم فيه عشوه برشومى  
حيب الله اللي من خطأ النفس معصومى

❀❀ وكذلك هذه القصيدة للشاعر: محمد بن علي بن منصور ❀❀

سبق وان عُرِّف به والتي إمتازت بالجزالة في أبياتها والدقة في ألفاظها،،،،  
يا منصور عطني عملة الكيف بالترتيب وأول ما تقرب لي بنه ومحاسنه  
مهوجس وأرب البن والهيل والخشيب يهون على راعي الهواجيس هوجاسه  
إلى ضاق صدري قلت قم دق سلف الجيب ما والله يوسع خاطري يقع نسناسه  
رقايب لبوب مابها إلا الخلاء والذيب أغني وأنا الأفكار ماهيب منحاسه  
منعزل عن هموم العرب في لبوب شعيب ما أعين زماني وش جديده ودراسه  
وحوش الخلاء المستفرسه شالعات النيب أولف لي من اللاش وهروجه ومجلاسه  
إلى ما لقيت مجرب نصف راسه شيب درس وأنتهى ما عادي بغنى له دراسه  
عرب معرب من عرب مايبي تعريب ولا قسته على قوس العرب زاد مقياسه  
أقرب حل لي أن أعتزل وأبتعد وأغيب ولا أقرب من حذى عقرب ولا مرنداسه  
بغيت أتضرى وأثر ما في الحضارة طيب يقع عادللي عاد منتهي إحساسه  
والأهالك ما عاد يصلح له التوضيب حفاف السرندل رايح كنه قرطاسه  
هذا اللي خطر في خاطري والصعيب تعيب يبي له مداوير النواذر وعساسه

### قصيدة الشاعر: سالم بن عوضه

واسمه: سالم بن عوضه بن محمد الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس النواغمه . من الشعراء المعاصرين المعروفين في الساحة الشعرية له  
العديد من القصائد في النظم والعرضة وقد قارع العديد من الشعراء المعروفين  
في الساحة الشعرية إخترت لكم مجموعة من قصائده المميزة ومن ضمنها هذه  
القصيدة ولها مناسبة،،،،،

#### مناسبة القصيدة

هذه القصة حدثت لصالح بن عوضه بن محمد الغامدي أخ الشاعر سالم  
بن عوضه في العشرينات من القرن الحالي  
حيث كان عنده عامل من شبه القارة الهندية والعامل والله العالم إنه يعاني  
من أمراض نفسية بحسب تصرفاته في حاله حيث حاول الإنتحار عدة  
مرات بسبب ضغوط أسرية في بلاده على أقواله  
فحدثت منه المحاولة عدة مرات وذهب به كفيله الشاعر: صالح للمراكز الصحية  
وهذأت حالته واستقرت

وقبل الحادثة الأخيرة وفي ليلة من الليالي وكفيله في عمله  
أفرغ العامل على نفسه كمية من الكروسين وأشعل النار في جسمه وبالقوة  
أمسك به العامل الآخر وأطفأ عنه النار بعد تأثير قوي ووصل الخبر لكفيله  
وذهب به للمستشفى ولكن كانت الحروق بليغة وعلى إثرها فارق الحياة حيث

جرى توقيف الشاعر صالح لأستكمال الإجراءات وبعد حضور أحد أقاربه  
وإتضاح الأمور أطلق سراح الموقوف.

فقال الشاعر سالم هذه القصيدة

وشقيقه خلف القضبان ،،،،،

يا فارج الشدات جال الهمومي	يا الله يا منشيء مزون من الصيف
وتحيي الفياض ويصبح الغصن يومي	تسقي الديار اللي شجرها ملايف
بيني وبين القلب صارت علومي	يا أبو بدر ليلي قضيته سوا ليف
والعين عيا طرفها لا ينومي	بين الضلوع الحذب لعب وغطاريف
وأزعل من المجالس مره وأقومي	أزعل من الهوجاس وأقوم وأقيف
الصبر مفتاح الفرج والعزومي	يوم إنبلشنا بالقضية صواديف
ما أحد من أخطار الزمان معصومي	وأنته موقف بين مثلك مواقيف
ما يترك الواجب يكود الرخومي	ولاريت في الأصحاب شمات وضعيف
عنز على مولاك وأنت مخدومي	حنا جمال للمواقف مواليف
ويا جي الفرج ما بين ليل ويومي	لا بد غزو الوقت تاجي مناكيف

## قصيدة الشاعر: سعيد بن عزيز

واسمه: سعيد بن عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبير الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه. من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم اخترت لكم من قصائده هذه القصيدة الجميلة،،،،

والله لولا الخوف من قوله لو	من قوله بعض المخاليق لوئ
لأعوي عوي ذيب بدئ راس معلو	لأخطى العشاء في تالي الليل عوي
ولا أون ون اللي يصلئ على ضو	بحامي المشهاب قام يتكوي
ولا أون ون اللي ركز توها بو	إلى أبعدها عنه قامت تلوي
من هجرنا اللي فيه مقدي ومخطو	وما فيه من ينهى بعض الخطوي
لاقلت يا أهل العرف من يبعد السوء	زادوا على اللي ينكر السوء سوي
وزادوا على ما قلت هرج وتحدا	وقالوا هذا من عهد آدم وحواء
مقيضين الكيل للبني هدا	وكلامهم دايم لطيف حلوا
سريانديبي من على مسرج تو	ضاري على قطع الخلي مسرجوي
منصاك من يقبل إلى قيل قفوا	كسابة الطالات وأهل المروي
اللي لهم في غبة المجد مرسو	وأيضا لهم في النايقات العلوي
إن جيتهم مقيال وإن جيت ممسو	ود الرسالة قبل كيف يسوي

ورد السلام اللي من القلب يهدوا لأهل الجمائل ناطحين العدوى  
وأرجو السموحه كان فالهرج هذروا من عادي ماني بحب الجفوى  
متذوق للشعر وأنتم به أدروا مانيب مفواه يحب الحكوى  
وصلاة ربي عد ماينشي النوء وعدد من باليت طاف وتروى  
على الرسول اللي بعيد عن السوء وعدد ماينشي من المزن نوى

### قصيدة الشاعر سعيد بن سعيد

واسمه: سعيد بن سعيد بن محمد الكبير الغامدي من فخذ آل جابر  
خامس الخنافره من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد ومن ضمنها هذه  
القصيدة التي تحتوي على نصائح وحكم مفيدة والتي هي موجهه من الشاعر  
إلى ابنه،،،،،

يا الله يا المعبود يا الفرد الصمد تقس اسم الخالق الجبار  
سبحانه الحي القدير المقتدر جل جلال الواحد القهار  
أطلبه يوم الدين يغفر زلتي ويغفر ذنوبي فإنه الغفار  
يا رب حسن الخاتمة والتوبه وأستر عيوبي فإنك الستار  
ومن بعد ذكر الله عندي وصيه وصية منى لإبني البار  
عبد الحكيم أوصيك وأوصي إخوانك وإجعل وصاة العود لك تذكار



الأوله يا بوك أخلص نيتك	للي عليم بسرها وجهار
إعلم ترى التوفيق في طاعة الله	ثم إتباع المصطفى المختار
أد الزكاة وصوم وصل فروضك	ولحج بيته تابع الأسفار
والى أدركت شهر الصوم فأحمد ربك	أقرأ كتابه وأدع بالأسحار
ومن بعدها أوصيك في والدينك	ترى حقوق الوالدين كبار
أتبع رضاهم لا تخالف رأيهم	ترى عقوق الوالدين دمار
وأوصيك في ضيفك إلى جاك زاير	أكثر تراحيبه وشب النار
أكثر تراحيبه وعجل دلته	اللي يشوق بنها وبهار
ثم قم بفنجالك وعطه الشايب	لو كان مجلس الكبير يسار
إلا إذا أن بوك حاضربه	بده ولو كان الضيوف كبار
ثم قم بواجبهم وقل حجاجك	وقدام ضيفك خل وجهك سار
والعود الأزرق لا يفارق مجلسك	خله من أجل الطيبين يدار
في واجب الضيفان أرخص مالك	ترى الكرم لأهله علم وشعار
وإختار جارك قبل تختار دارك	قال المثل الجار قبل الدار
جارك ترفق به وعزه وأكرمه	ترى النبي وصى بحق الجار
والى بلاك الله بجار بلشه	بأسرار جاره دايم ثرثار
فأحفظ حقوقه لاتعامله بالمثل	لاذاع سرك فأحفظ الأسرار

إلى علمت الصبر مفتاح الفرج  
ترى الجمل يصبر على جور حمله  
وغلطة بني عمك وربك زلها  
ترفق بجاهلهم وقدر كبيرهم  
تراهم عصايب راسك ولبس جنبك  
والى جتك غلطة من صديق تعزه  
خلقك حلیم هین لاتغضب  
الله لايعمي لنا بصيرة  
أصفح عنه وإياك تنسى صداقته  
خلقك صديق وافي مع خويه  
لا بد من يوم يجيك ويعتذر  
العذر صيد للرجال وهيبه  
لاتصحب الرديان وأصحاب الردى  
ولاتصحب اللي مايعرف المسجد  
احذر منه لايجذبك تياره  
أبعد عنه جعله يتوب ويهتدي  
أحذر منه لاتخدع في صحبته

فإصبر على الجار الدهر لو جار  
خلقك جمل على الحمل صبار  
ولعيوبهم خلقك غطي وستار  
ومن أجلهم خل الكبار صغار  
وحزامك وفي عين العدى مسمار  
ساعة غضب فيها ودمه فار  
راع الغضب دايم عمى مختار  
ترى العمى ما هو عمى الأبصار  
وأحلم عليه إلى آخر المشوار  
الصدق واضح ما عليه غبار  
ولا جاء يتعذر فأقبل المعذار  
والعفو عز ورفعته ومقدار  
ترى حبال الخاملين قصار  
مخطي الطريق مخالف التيار  
لاتنجرف في ملة الكفار  
ولا يولي جعله الودار  
تراه يضحك لك وهو غدار

ياسرع ماعنك يغيب ويختفي	يروغ مثل الثعلب المكار
صحبه مبنيه على المكر والردى	ومبنى الردى ياسرع ماينهار
لاتصحب إلا كل صاحب طاعه	تعتز في ممشى معه لاسار
حتى إلى من قيل منهو خويك	إلى خويك وافي الأشبار
صحبة عزيز الجناب تعزك	ويرفع مقامك صحبة الأخيار
أحذر عداك إبليس والنفس والهوى	ودنيا تقلب مالها قرار
أعلم ترى الدنيا سريع زوالها	دنيا تبدل حلوها بمرار
يوم تعداك وتجي عند غيرك	ولابد مايجيلها أخطار
لكن إلى من جتك فأصبر وأحتسب	وأكثر من التسييح والأذكار
وأحفظ لسانك لايجي منه زله	أشغله عنك بكثرة الإستغفار
من لا صبر عند المصيبة الأوله	ماينفعه لافاته القطار
فكر بعقلك واحترم راي غيرك	وأعط كل رجل هيبه ومقدار
خلك مع الأول وراعي الأوله	مثل الصقر لاصاد صيده طار
وأن همك أمرا فاستشر فيه خالك	والعم قبله واجب أنه يشار
ولذلك فكر قبل لا تاخذ أمه	فكر بخاله قبل ماتختار
لاتاخذ إلا بنت شيخ فارس	يجي ولدها فارس مغوار
وبنت الردى أوصيك لاتاخذها	يجي ولدها باير خوار

ترى الردي لو هو كثير ماله	ماينفعك لو يملك المليار
للمرجلة خبل يدربي راسه	راحت حياته عبد للدينار
كانك تبيه يسار راح يمينك	وكانك تبيه يمين راح يسار
يحب ياخذ منك ما هو يعطي	ماغير يکنز مثل كنز الفأر
من مثل هذا جعل شكله ينقطع	ومايجمعه جعله يروح نثار
خل الذي يجمع وياخذ ويعطي	ماينقطع رزقه وهو خسار
وأوصيك في المحتاج لا من شكى لك	أفزع معه ترى الزمن دوار
أفزع معه لين تقضي لازمه	ولا تطلب المحتاج صك إعسار
أمره إلى الله لا يهملك مظهره	لو كان جالك راكب فكسار
أبذل سبب وهي من الله بتنفرج	الرزق عند منزل الأمطار
هذي نصيحة صغتها في مثايل	حصيلة هموم معي وأفكار
تمت وأنا يا أبوك ماني بشاعر	تحيتي للشعر والشعار
وختامها مني صلاة على النبي	على محمد صفوة الأبرار

## قصيدة الشاعر : مغرم بن عزيز

واسمه: مغرم بن عزيز بن مغرم بن ضيف الله الكبير الغامدي من فخذ آل علي خامس المداهشه وهو من الشعراء المعاصرين وهو شاعر نظم ومحاوره وقد قارع كبار الشعراء منهم الشاعر خلف بن هذال العتيبي والشاعر سعد المعنّي البقمي رحمه الله والشاعر علي بن عواض الزهيرى وغيرهم من الشعراء القدامى إعتزل شعر المحاورة منذ مدة طائلة بسبب ظروف خاصة . وقد إخترت لكم مجموعة من قصائده ومن ضمنها هذه القصيدة التي تميزت بجزالتها وقوة معانيها والتصوير الخيالي الواسع يقول،،،

بغينا المكاسب والطلب وصل رأس المال	إذا الله عطانا نعطي الحق طلابه
يصدون عني وأطلب الله وسيع الجال	إلى سكروا الأبواب ما تغلق أبوابه
ترى المرجله نفس رضيه وطولة بال	ورد الجميل وكل شي له أسبابه
حمول ثقيلة والجميل يعرف الجمال	والأسرار بين اللي يسومه وجلابه
مضى اللي مضى والجل يمشي على المحال	لكن الدهر ما كل من راح به جابه
أنا ما علي خلاف والوضع عال العال	وعند الشدايد يشبع الطير مخرابه
وردنا على عد الروى الصافي الزلال	جبالى تطول اللي يميحه وجذابه
شرينا الجمال ما إستمعنا لقليل وقال	ونبرز إلى جات المواقيف غصابه

❁❁ ❁❁ **وأیضا هذه القصيدة للشاعر : سالم بن عوضه الذي سبق وان عرّف به** ❁❁

والتي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها والصور التشبيهية الجميلة،،،،

يا الله ياخالقي تسرع بالإفراجي	وصدوف الأيام جنبنا بلاويها
تعين من هو على رحمتك محتاجي	ياخالقي بأول الدنيا وتاليها
وتعين قلب مريض ماله علاجي	إلا بدارٍ خطيرة ما أقدر أجيها
أدرئ على عارضي من كل هراجي	اللي لسانه بقفي الناس باليها
يضحك وقلبه دوام أسود من الصاجي	ومواقف أهل الشيم ماهوب يبغيها
لا هو جس القلب قمنا ندلج إدلاجي	إدلاج صيد وقانصها يباريها
لا أعطى مع برحة والصبح مناجي	يقصها ويتسرع طامع فيها
واللي معه نيمسي أخشابها عاجي	لا حان وقت الطلب يحرز مراميها
أسبابي اللي غرامه في الحشى لاجي	محبتة عن جميع الناس نخفيها
على بنات الهوى ملبوسة التاجي	وأهل النفوس الضعيفة ما يدانيها
العود قل خيزران جال الأفلاجي	تاجي على شف بايعها وشاريها
والخيزرانه سماح وما بتنعاجي	لا كان راعي العصا وده يلويها
والخد قل برق صيف ماه وهاجي	الديره الميسمه سيله يسقيها
والخشم قل نافيحه بيد سجاجي	يسج لا حن زير الملعبه فيها





### قصيدة الشاعر :مبارك بن نايش



واسمه : مبارك بن نايش بن علي الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس آل مشحن من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد الشعرية في  
النظم وهو من الشعراء الذين سبق لهم الظهور الإعلامي تميز شعره بالجزالة  
والفصاحة ووضوح المعاني وقوتها حيث إمتازت ألفاظ شعره بالعدوبة  
والسلاسة وما تحمله من صور فنية جميلة كما إخترت لكم مجموعة من  
قصائده ومن ضمنها هذه القصيدة التي تحكي حال التقدم في العمر وبزوغ  
الشيب،،،،

من حين ما زان الخلاء والمراقيب	وامتاع ضي العين من صنع مولاه
يوم إكتست خضر الثياب الأشاعيب	من بعد مأمور السحائب نثر ماه
عليك للنفس الأبيّة مواجيب	في ما يوافق طاعة الرب ورضاه
عارضك لا منه غزاه أشقر الشيب	أعلم ترى أن العمر قد ودّع صباه
والشيب يا جاهل بعلمه مناديب	لجملة أمور وراء الشيب تقفاه
الأوله عشق البني الرعابيب	لا شافت العارض قدح شيب تشناه
والثانية يبدي على العود تحديب	ثم السمار وشونه وتقصر خطاه
والثالثة يفقد خيار الأصاحيب	وفقد الغوالي مثل من يفقد أعضاه
والرابعة يشوف في الوقت أعاجيب	اللي مدئ شوفه وراه يتعداه
والخامسة لا صار في وضع صعيب	تكثر عذاريبه وذكر المباباه

والسادسة لا قام يرمي الأساليب  
كل دعى يا الله عسى شمسه تغيب  
لو كان غدة قوم ومشير ويشيب  
هذي علوم الشيب وإعفى المعازيب  
كم صفة مع ويقته راحوا ذهيب  
والشيب نور وفيه حل الأصاعيب  
ولا كل صاحب شيب منهاجه مصيب  
الشيب مبدأ فصل عنوان تبويب  
إن صاحبه من درس الأيام تهذيب  
والأفهور قيض على ديرة شيب  
وشمط اللحى ومفتلات الأشانيب  
ومن لا بزغ شيبه على الدين والطيب  
وأعلم ترى الديان عجل المحاضيب  
لأبد ما تحتاط له بالمطاليب  
أمرين فيها رابح وخاسر مخيب  
الأول له شؤم وعذاب ولو اهيب  
فعليك يا المخلوق بذل التسايب  
يا الله يا عالم خفاء خافي الغيب

حي وهو قد فارق الحي وأحياء  
بعد الغلاء يرخص ويفرح بفرقاه  
لا طاح يزهد بأرذل العمر وأرداه  
مفرق الصف المجود إلى جاه  
وبقت مواطنهم من النسل مخلاه  
كم مشكلة تدمح رضى الشيب والجاه  
ودليل خير ولا غدى من تقده  
ينهي ربيع العمر ويورد شتاه  
وحلم ورجاحة عقل طابت مزايه  
رواته جوعا وهلكا ضماياه  
شاكي فراغ العقل ما هيب تملاه  
هذاك عزه وأطلب الرب يهداه  
مع لمح رمش العين تلبفي مطايه  
عساك تنجو ساعة الرب تلقاه  
نارا تميز غيظ وإحسان عفواه  
والثانية جنات عدن محلاه  
والأجزاء رب العباد يتولاه  
أسالك إحسانك بلطف المجازاه

ودام المهالي في حياة التقاليب      يارب تصلح دين عبدك ودنياه  
أنت الطبيب اللي تداوي الأطايب      من لا تداوي علته شره أعماه  
وصلاة ربي عد ختم المكاتيب      على رسول أخير ملة منقاة

❦ ❦ ❦ **وايضاً هذه قصيدة للشاعر :مبارك نايش سبق وان عرّف به** ❦ ❦ ❦

والتي تحمل في ثناياها الكثير من المعاني والحكم والنصائح البليغة،،،  
ألا يا الله إني طالب وجهك المعبود      تغفر الذنوب اللي على العبد تحصي له  
إلى وقفت مكرات يومه وحت العود      ومن تحت ميّال اللحد حطت رحاله  
تصير العمار الغالية مرتع للودود      وقبله نكير ومنكر يدقق سؤاله  
وصحبة ونيس من حصاد العمل موكدود      وياب على مشرع حسابه يهيّأ له  
ونشر الصحائف للجزاء والعباد حشود      بيوم عبوس يرهب القلب بأهواله  
يا العبد أظن لدنياك يوم البقاء محدود      ترى خير مال العبد في صالح أعماله  
حياة نهايتها العدم كسبها مزهود      ولودّرها وأماسها يازن جباله  
تذكر مقام رحلته جبلها ممدود      ينسأه الشقي وطيب الحظ يسعى له  
شروع الفرائض ما جهلها شباب وعود      فرضها ولي العرش في محكم أقواله  
صلاة وزكاة وصوم والمنطق المحمود      وإجابة نداء داعي الهدى والمنادي له  
وعفة وبر وبذل جود من الموجود      وحفظ اللسان ومنطقه من تبذاله  
وحق الخوي والجار والنذر والعهود      شرعها الإله بهدي رسله ومرساله

صلاة اللوازم واجب ما عليه قيود  
ترئ الربح والخسران ما هو دبش ونقود  
لا عزيت حي فواسه بفقده المفقود  
لا ضمت أعمال العبد غيبة وكبر وزود  
يضيق المجال بغربة سنبل المحصود  
يقول اليتيم الشاقي الساقى المجحود  
ترئ الرجل ما يبني على مستواه شهود  
خوافيه تكشفها دروس الليالي السود  
ألا كم زرعنا الروض فل وسبل وورود  
على شان لا من راح تحت الثرى ملحود  
وطال المدى ما شفت للسنبلة مردود  
وأنا أرقب مخيل الوسم ينشئ على المعهود  
عودت أتشطر عن عجاج الزمن وأحود  
فلا صار مالك من رفيقك يكون لهود  
أما ناب وميز وأفتكر وأرتقى سنود  
والآيا عسى دريه سرور و غنى وسعود  
الأجال مكتوبة على يومها الموعود  
ولكن عليك تراقبه من طوال النود

وحمل الأمانة خافها الكون وأمثاله  
صميم الخسارة تركه الدين وإهماله  
وخل العزاء للمراحل أن تاهت رحاله  
نهار اللقاء والعرض ما فأك بفأله  
مثل ما زرع في رحلة العمر يكتاله  
بعد شيبه وجه الزمن من تشكّاله  
تصانيفه تزكّيه وشهوده أفعاله  
وتشرح حقائق غايته وأصدق أقواله  
والآمال كل يزرع الروض من جاله  
تقدر سبوره بعده بطيب أسباله  
يقع عاصفة تجرف حصيلي وتشتاله  
مزونه تعم رياض العذب تضى له  
وش يرجي المؤمل بعد ما يفقد آماله  
على غير ذنب تكسبه جنب وصاله  
وتب الطريق العي والفاك من حاله  
أشوى لك بعباده عنك وعبادك أشوى له  
وكل على الله رزقه ويصرف ريالـه  
لا ترضى عليه الميل الأيام ميّـاله

لأريت الأعادي لوحت له بقتل زنود  
وخير النصائح سوقها وإبذل المجهود  
وترئ البعد عن بعض المقابل علاج كُبود  
مسيرك على نار تلظى لها وقود  
يرمي بالخطأ صوبك لو تزلها وتجود  
توافه خطاك جبال الأرض وسماء الوجود  
على دائرة ذاته سحاب الربيع يقود  
تجاهل خطاه بجانبك وأوف مكياله  
إلى ما إستوى لك سوقها وأنت دلالة  
إلى شان جَو القرب حُد وأبعد أصفى له  
ولا الصاحب اللي دوم عن صحبتك داله  
يعد الخطأ مبدأك والفضل منواله  
وقمة جميلك تافه بعينه وماله  
صفوة جوهر مكنون والعالم حثاله

❦❦❦ وكذلك هذه قصيدة للشاعر :مبارك بن نايش سبق وان عرّف به ❦❦❦

وهذه القصيدة يبين لنا الشاعر فيها بره ووجه لمن هي الجنة تحت  
قدميها وفضلها عليه ونرى ما تميزت به القصيدة من تصوير خيالي واسع جميل  
ومعاني بليغة قوية،،،،،

من فروع القصائد نقطف أجمل قصيدة  
كل ما لاح برق تزيد نبتة جديدة  
فيك يا أم الخصال الفاضلة والحميدة  
أنتي القلب وأنتي فيه نبضة وريده  
أنتي الكون كله والحياة السعيدة  
أنتي من الزمان أحلى لياليه عيدة  
فيك يا نور عيني يزهر أحلى ثمرها  
وكل ما هب نود يفوح بنة زهرها  
من يبي يحصي أفضالك عجز ما حصرها  
وأنتي العين وأغلى ما بعيني نظرها  
وأنتي الدوحة اللي نستقي من دررها  
وأنتي من الكواكب شمسها مع قمرها

أنتي من الجواهر كل درة فريدة	وأنتي من الفصول أبرد مواسم مطرها
أنتي الكسب كله وأنتي أعلى رصيده	وأنتي الماسة اللي رابح من ذخرها
أنتي الرفقة اللي نابعة من عقيدة	الطمع ما نسج بحبالها وأختصرها
أنتي أصدق سلوم الصديق وأنتي أكيدة	وأنتي من البلاغة ذروة أعذب عبرها
أمي أسمك بعيني كل جملة مفيدة	كل جملة بعدها ناقصة ما أعتبرها
أمي أنتي وزين الروح مثله نديده	والله ما فيه غير الروح روح أنتظرها
شجرة عشت في ظلك سنين عديدة	فيض حبك كساء وقتي حياتي غمرها
تسهرين الليالي خدمة للوليدة	تسهرين وعيونك ما إشتكت من سهرها
تشقي الروح لأجلي كنها المستفيدة	لأجل نرتاح ما تخشى الصعاب وخطرها
كل ما كبرهمي تأخذه ما تعيده	والفرح يروي أغصانه نوابع نهرها
صرت شايب وأنا بعيون هاك الوحيدة	طفل تنقل همومه فوقها من حدرها
تنظر الطفل طفل باقي في مهيدته	تطرب لضحكته وأن صاح تذرف عبرها
شفها تسعده في كل شيء يريده	تشعل أنوار وقته بالسعد وتعمرها
كل ما ضاق صدري في الظروف الشديدة	أمي أعلى قمم الأفراح طلة ثغرها
متجع ساحل أسفاري وملهم نشيده	مشرب منهله يطفئ اللهب وسعرها
فوق كل القصيد وكل قول نجيده	واجب أمي يفوق أعلى الجبال وديرها



دون أشوف أمني الحلوة حياتي زهيدة وأسعد بشوف طلتها وأقبل أثرها  
كل ما قمت أصلي ركعتين إتهجيدته أطلب الخالق الباري يطول عمرها  
يا الله يا حي يا اللي دبيرة الخلق بيده متّع أيامها يارب وأحفظ بصرها  
رب يارب تكتبها سعيدة شهيدة من ثمر جنة الفردوس تجني ثمرها

❦ ❦ ❦ **وأيضاً هذه القصيدة للشاعر: مبارك بن نايش سبق وان عرّف به** ❦ ❦ ❦

والتي تميزت أبياتها بالجزالة والحكم الجميلة ويقول فيها ،،،،  
خفّ المديح شوي يا مادمح الذات ترى سماج الرجل مدحه لذاته  
كانك تصيد بهامش المدح لذات الرجل تعرف من فعوله صفاته  
مدح بلا دين ومكارم وشيمات يرجع على راعيه ذمّ وشماته  
واللي توسّق مركب صاحبه فات عاراعليه أن ما يسوي سواته  
كم حي منعوش على ذكر الأموات وإلا وجوده مستوي مع وفاته  
وكم ميّت وأسمه مع الحي مامات في القبر وفعله تجدد حياته  
في حشمته يحشم بدود وجماعات يشفع لهم في غيبته ماضياته  
المدح يبغني له فعول طريّات ورجل تنومس لابتّه طائلاته  
من دون ريعه يرتكبي للصعوبات والصف بفعوله يجمع شتاته  
يتعب على العليا وفعل الجمالات الصدق نهجه والشهامه سماته

❦ ❦ أيضاً هذه قصيدة للشاعر: مبارك بن نائش سبق وان عرّف به. ❦ ❦

وهذه القصيدة موجهة لأبن الشاعر الأصغر وتحتوي الكثير من الحكم والنصائح المفيدة والبليغة،،،

يا الله يا من ملكه ملوك وأملاك	وآياته وخلقه تدين الجنابه
تكتب لنا حظ برحمتك ورضاك	ولطفك نهار العبد يفقد صوابه
يا رب أسالك خالقي بأعظم أسماك	تدمح خطأ عبدك وتجزل ثوابه
فالأدمي لا بُد ترميه الأدراك	بعد المشيب أو في مراحل شبابه
من بعدها يا ذخر عود ترجاك	رجوى الديار الوقت ويل السحابة
إسمع لداعي شايبك يوم ناداك	بالأسم من بدّ النبي والقراة
ما هوب تميز لهذا على ذاك	لكن كل قد عطيته حسابه
أوصيك يا سلطان من قبل فرقاك	العمر مدري يا الوفي وش بقى به
مفتاح توفيقك إلى الخير تقواك	مسلم بلا تقوى كبير مصابه
سنة رسول الله وكتاب مولاك	ما خاب من كانت دلائل ركابه
في ظلها وينورها حث ممشاك	ياقاك رب البيت سطوة عذابه
ومن بعد تقوى خالقك روف بآباك	تبرك الأبناء بعطف ولبابه
وحق الخوي والجار والضيف لا ألفاك	لوازم تبغي عزوم وصلابه
والعانية لو كان ربه من أعداك	أبعد من حقوقه سيوف الحراة
وأوصيك ثم أوصيك في كف يمناك	إخوانك عضودك سيوف المهابة

إحذر تطيع بهم منافق ونمّاك	يسبّهم يمدحك مكر وترا به
تراك لا قفّيت بالموس هذّاك	منهاجه أسود لو تراشق ثيابه
وبشيتك حاذور لا يرثع أدناك	تهدميثاق الصلّة وتعثابه
قدّر بني عمك ذري جنبك عزّاك	خلك لهم شهيم رحيب جنبه
وفي الضيق لا تعطي مواليك علباك	يصغر مقامك في النهار المشابه
إرفع بمنهاج الوفاء جدر مبناك	لا ترجع حصون المعزة خرابه
أن كان ما تتعب على الطيب ما جاك	الطيب رجم كائدات عقابه
وبعد النظر حطه بقمّة مزايك	جال الشهامة والشرف والرحابة
الطيب أشرف له على رأس مبداك	من لا بتك وإلا من آيات لابه
للعلم سج الفكر وأتعب مطاياك	الجهل ظلّم والمعارف ذهابه
احذر غرور النفس للظلم يحداك	يُدعى عليك بساعة مستجابة
أدمح وطلاب الخطأ لا تبلّواك	أوقد عليه إين يعلن متابه
كم واحد دامك تداراه يدهاك	بالمخطئة ويضيع عند المجابه
لا من زرعت الطيب بالخبت كافاك	الطيب عنده والردالة تشابه
والهزوي لا تطلعه في حضايك	يذيع سرك لين يغدي نهابه
وأتعب لكسب الرزق من طيب مسعاك	ترى خبيث الكسب مثل الجنابة
وأن كان عشعوش الغناء يوم كفّاك	لا تأمن صروف الزمن وإنقلابه

❦❦❦ وكذلك هذه قصيدة للشاعر: مبارك بن نايش سبق وان عرف به ❦❦❦

وقد إمتازت بجزالة أبياتها وقوة معانيها وماحتويه من حكم ونصائح

مفيدة،،،،

على شاطئ الأمال في غبة النسيان	نشيد المراسي نحسب الموت ناسينا
تمر العبر وقلوبنا كنهها غفيان	ما كنّ الذي عرّض على الغير واطينا
مدانا بعيد بجاذب المال والعمران	نعد الليالي والمقادير تطوينا
نزم النفوس الجامحة لعبة الشيطان	نشوف إن ما في الكون شي يوازيانا
وجنا إلى من ساقنا ساعر الدخان	نهّل العبر وتضيع باقي عزاويانا
على الله نشكي كم فقدنا من الذريان	تخطّفهم الأقدار من بين أياديانا
فقدنا ربوع من بني عمنا شجعان	أصلاّب مناصينا صياما مصلينا
رزان العقول خفاف الأنفس طوال أيمان	هل الضيف روس القيف قول وبراهينا
مسافير خلان الوفاء شيب وشبان	قروم شغاميم كرام مسمينا
من ربي هل الطالات والطيين أخوان	من أبناء الجدود أو من بعيد البعيدينا
خوال الفتى في منزلة ثالث الأبوان	ولو كان من صلب الخصوم المعاديننا
وش عاد الرفيق اللي كما ناظر الأعيان	سندنا بغثات الليالي مقديننا
تقي وفي صافي سريرة وذرب لسان	ماغث الخوي والجار والربع الأدينا
على منهج ما يختلف من على الجدّان	ما يظهر بوجه ومن وراء الوجه وجهينا
سعود العواني والرفاقة مدى الأزمان	على الطيب مثل مشمرخ العنق راسينا
عسى نزلهم في جنة الخلد والرضوان	بجاء الذي لرضاه لبى الملبينا

يعطّر رياض قبورهم كاتب الأحسان  
وعزانا جميل الصبر في حكمة الرحمن  
ملاويع بقعا في البشر تشلح الأكوان  
مراسيل من رب البرية عظيم الشأن  
نعزي الغوالي في الغوالي على ما كان  
تهل العيون عبارها والقلوب أحزان  
رضا بالقضاء والقدر شطر من الإيمان  
ترى والله أن الموت مأموريا الإنسان  
سبيله يحصل حاين الدين للديان  
مضى حكم ربك كل شيء عليها فان  
يقول المثل ما مات من يخر الظفران  
مكان الصقور صقور في عالي المزبان  
تدوم المباني شامخات على السيسان  
وأصلي على الهادي عدد مرزم الودان  
بعفو ترجح به خفاف الموازين  
على الله جليل الملك نسند شكاوينا  
وحتى الجبال تهدها بالبراكين  
اللي بأمره أنشا العبد من لازب الطينا  
ما والله نملك غير صادق تعازينا  
وحنا بحكم الحاكم العدل راضينا  
ولا في الجزع مصلوح دنيا ولا دينا  
محكوم يلوعنا بفرق غوالينا  
على دقة الساعة بختم المحاتينا  
خلق من عدم وأفنى وللعرض يحينا  
كرام الوجيه اللي على الطيب ناشينا  
شياهين من صفوة حرار الشياهينا  
مادام الخلف بعد السلف حرا آمينا  
شفيع الملا من بين كل النيينا

## قصیدۃ الشاعر: عدنان بن حامد

واسمہ : عدنان بن حامد بن مسفر بن ظافر الکبیری الغامدی من فخذ آل علی خامس الثمرہ من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم التي تميزت بجزالتها ومعانيها القويه وألفاظها العذبه كما سبق له الظهور الإعلامي . اخترت لكم هذه القصيدة وهي عبارة عن وصية يوصي بها الشاعر ابنه ،،،،

لا بد لها وإن طولت في الوقت يا ماجد تزين      وتفرمكرتها ويقدح في الهدف مضراها  
هذي الحياة اللي تخالف سيرها غبر السنين      تسحب عبايتها وتلبس بالخفاء جلبابها  
نوكل الله ضدها ونقول ياربى تعين      ونمشي ونطنخ والتوالي ما حسبنا حسابها  
المقصد إنك تسمع المضمون بالعقل الفطين      وتسهج خيولك في الصفوف الأوله تسعى بها  
هذا كلامي وإفهمه يابوك والخافي يمين      وثيقه للي كتبها والذي يقرأها  
أوصيك في مجمل كتاب الله بالحق اليقين      يكفيك ربي من شرور تقتلب وأسبابها  
ومن بعدها أحفظ صلاتك تحفظك دنيا ودين      وخلك مثل قمة طويق وشامخات هضابها  
وبوالديك أحسن وخلك من خيار المحسنين      وإخفض جناحك بالمحبه والثناء لإصحابها  
وعيال عمك لا بتك ذخرك في اليوم المشين      لاضاقت الدنيا تفكك من حدود حراها  
وجارك ترى له حق لو قابلك بالجانب المتين      عطه الحقوق وغض طرفك دامها فجراها  
وإن كان شانت وأصبح الموضوع خارج مالبدين      فأنت الحكيم وجيرته تنعاف قفل بابها  
وأوصيك في حق الخوي لاجاك تذبح له سمين      ترى العرب تفدي الخوي بأرواحها ورقابها  
أنجز لزمومه وأفرجه خلك كما الحصن الحصين      وأدرى عليه ولا تغرك ذنيه تشقى بها  
وأتعب على منسب ولدك ودور العد الرسين      بنت الشيوخ اللي تقرب للولي بحجابها



تتجب لك رجالاً تمشوا في صفوف الغانمين زحول قوم وللماجل فائلات أشنابها  
هذي الغناه ومكسب الأجواد سلم الطيبين وهذي العلوم اللي تنومس حظ من يدعابها  
أهل العقول الراجحه كلامها كنزاً دفين وفعائل الجدان ييقى في الزمن مشهابها  
وأهل المذاهب الأربعة متخالفين ومسلمين وييقى تخالفها طريق واضح لأعرابها  
فإسمع كلامي والغنيمه ماتجي لك مرتين إلى أستوت دسم يمينك منها وأحضى بها  
ولا تجلس إلا في مجالس فالحين وصالحين ولا تلقف اللي في المجالس ماتراع أداها  
والزبدة اللي فايدها في صدور العارفين حفظ الأمانه والرسالة لا يضيع خطاها  
تمت وفيها يا صلاة الله على الهادي الأمين محمد طاعة ولينا كلمه وصى بها

### قصيدة الشاعر: عبدالرحمن بن هلال

واسمه : عبدالرحمن بن هلال الكبير الغامدي من فخذ آل جابر من  
الحاضرة من قرية الظفير . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد  
الشعرية ومن ضمنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

صاحبي والشعر لامن طلبته وجب والقصيد إن صدق يشفي فؤاد العليل  
كل بيت كتبه بالهوى وإنشطب أرجع أكتبه بدموعي وليلي طويل  
لو أجيك بسلام وما لصوتي صخب لا تظن الخطاوي جت بعابر سبيل  
كثر ماجيت أدور في وصالك سبب كثر ما ألقى لفرقانا طريق ودليل  
وكثر ماجيت أركز في وصالك هذب ما لمح طرف عيني غير درب الرحيل  
لو فؤادي بحبك بان منه التعب ما ألومه لو إنه كان صب وثقيل

خايف البرد يجمع لليالي حطب      ويكتوفه من همومه يحط ويشيل  
لو عرفت أوصفك للحب غيم وسرب      كيف أجمع لطير الحب فم وهديل  
وأن شهود الهوى طاحوا بشرهة عرب      مال زور السكوت وشمعتينه تميل  
صادق الحب ليله زمهرير وعتب      وكل عاشق فقد خله يلاقي بديل  
والشعر كذبة الصادق وفن الأدب      لو صدق واقعه يبقى من المستحيل  
لو بعينه جفون وحاجبين وهذب      لا تصدقه لو شفته ودمعه يسيل

### قصيدة للشاعر: عبدالله بن بندر

وإسمه : عبدالله بن بندر بن ساري بن حزمي الكبير الغامدي وهو من  
فخذ آل عطا خامس النواغمه وهو من الشعراء المعاصرين وله العديد من  
القصائد في النظم اخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،

البارحة مريت خمسة عشر باب      لكل منها كايادات قفولة  
كل عليه حساب والعد بحساب      على عميل ما يحب العمولة  
حدثني الأفكار والوضع منصاب      والليل طول والمعاني عجولة  
أعد مجلاسي على شم مرقاب      وأستمح خاطر على ما بقوله  
بين الرجال أحفظ مقامي ولا أهاب      على مبادي الطيب وإسم الرجولة  
أبني المعزة بالقرايب والأجناب      وأعشق بياض الوجه عشق البطولة  
وأحفظ مقام العود حاضر ولا غاب      وأدرى مشاريه العرب والحمولة

ويشوم مجلاسي مع كل مغتاب	كل على ما قيل يلقى ميوله
ذيب رباني ذيب ويتبعني ذياب	والفضل للي داعي الخير جوله
للمرجلة فارس وللخيل ركاب	لا دقت الساعة تبيض فعوله
لامن مدحت العود ماني بكذاب	أستشهدوا بأهل الطلب لا لقوله
ما كنه إلا ماخذ الصك بكتاب	سجل عناوينه وسجل شموله
وما كنه إلا بارق السيف بنصاب	دايم مع أهل الخير يلقى قبوله
علمي موردبه على صف الأشناب	يا جعلني فدوه لجرة نعوله
لكن حداني جمرة جوف الأحدا	تصلي جنايها و ضلعي تعوله
إي بالله إسمع يا محبين الأنشاب	ما أنتم بيم الماء ولا أنتم بحوله
والإصبع الي يلحقه سم وأهباب	قطعه جميل وعظم الله سيوله
والرامي اللي شل بندق ولا صاب	شرهة لناقلها تخالف صموله
خصاً ليا منه بدئ لك من أقراب	طبع الحسد ولا الردئ لك يحوله
عذراً على التقدير غيرت الأحباب	على مجاميع العرب صفقوله
ما دامت الصحبه ولا دام الأصحاب	واللي رقى بالصدق ما أعلن نزوله

قصيدة الشاعر : عايض بن عوضه

واسمه : عايض بن عوضه بن محمد الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس النواعمه له العديد من القصائد الجميلة إخترت لكم منها قصيدتين يقول  
في الأولى منها،،،

مبروك يا قلبي وأنا معك مبروك	وعاش الخصيم اللي يقر بخصيمه
الطيب ماله حد محدود وصكوك	لكن من منا يعرف الوسيمه
يا قلب أنا لأقاربي عبد مملوك	ونيات ربعي كل أبوها سليمه
بأصنع لهم معروف شيكات وبنوك	ولا ينكر المعروف غير البهيمه
وراك تلعب بي وتدركني دروك	وتشبنني شب الحطب في جحيمه
وأيامكم يا قلب يبدن لي ضحوك	ودايم يقولن العواقب وخيمه
واركاهها تمشي وأنا ركابي بروك	ظليمه يا كبرها من ظليمه
صبرت صبر الحافي اللي وطى الشوك	يبي الخلاص وطاولته الهشيمه
يا قلب أنا صاحبك والناس لاموك	وصاحبك لا ترضى عليه الهزيمه
أيامنا يا ذيب مافيهن شكوك	قد أنذرناك وكتبن لك قسيمه
وقالن هذا صحابك على فكت البوك	وقالن هذا صحابك ليا جاء ولیمه
لكن ما صدقتها وأنت صعلوك	وتحايلوك أهل النفوس السقيمه
بعض الأقارب طيبك خذوه وأسقوك	سم ذحاح وضحكة مستديمه
شريتهم بالطيب لكن باعوك	وجمايلك راحت معاهم يتيمه
وإن قلت كلمة حق والناس سمعوك	قالوا صدق ثم حولوها نميمه

وأخوك وهو أخوك لا قلت يا خوك      خذ النصيحة قال مابه جريمه  
والله لولا الرب قال إصل يصلوك      إن إجتنا بك عن بعضهم غنيمه  
لكن بأدلك وبأنصحك وأرجوك      تروح صوب مجرب تستشيمه  
إنص ابن خالك وإترك الغير لو جوك      تراه له معنا مواقف عظيمه  
خوته معنا كنها خوة ملوك      ومتخرج من مدرستنا القديمه  
سلم عليه وقل هل الشأن زاروك      يحكم علي ولي والله حكيمه

### قصيدة الشاعر : عايض بن عوضه سبق وان عرّف به

والتي فيها يشكو من المعاناة التي واجهها بعد خسارته في الأسهم،،،،،  
رمينا سهمنا نبغي نصيد كل الصيد      وطاح السهم فالبير والصيد متعافي  
وعدنا الرمي في عام عشرين بالتحديد      وصدنا الحدياء وأم سالم مع السافي  
وفي عام خمسه بعد عشرين جبنا العيد      نسابق سباع البر وإثر القدم حافي  
حدانا القدر جبرئ على طفة من حيد      قعدت أنتظر الإفراج وأقول يا كافي  
وفي عامنا الهجري ثلاثين صرت وحيد      وأنا للعلأ واللي سكن فيه ميلافي  
ولكن رزقني ربي بذخري السديد      شرب عني المر وأسقاني من الصافي  
دروس الحياه تصحي الناييم البليد      تقول إصح يا نايم ترى الوقت مشرافي  
وبعض العرب يسعى يدور خبر بوزيد      وهو ما درى إن أخبار ابو زيد تنعافي

قصيدة الشاعر: صالح بن علي

واسمه : صالح بن علي بن غمليس الكبير الغامدي وهو من فخذ آل علي  
خامس المتاعبة من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم إخترت لكم منها  
هذه القصيدة الجميلة،،،،

أنا بدوي وأحب سلم البداوه	مابي الحضاره لوبها فن وإحساس
صحيح من قال البداوه شقاوه	لكنها بسلومها ترفع الراس
عندي على ضرب الفيا في ظراوه	وأنا لها في بعض الأوقات عساس
فوق الجيوب اللي توطأ القساوه	يازينها لا روجت فوق الأطعاس
سجه مع الهاجوس عالي النباوه	وفنجان بن مكيف يبعد عماس
وخوة نشامي كل أبوهم نقاوه	من غامد الهيل ومن فايت الناس
ربيع لهم في المجد كنز وعلاوه	وما رافقت في الدرب خاين وفلاس
سمره مع القمرى وجو الصفاوه	أحلى من الكهرب وتوليع الأكباس
هذيك مهجة خاطري والطراوه	كني ملكت كنوز من غالي الماس



قصيدة الشاعر : مفرح بن رجا

واسمه : مفرح بن رجا بن مسفر بن ثايب الكبير الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل عايض . (مؤلف الكتاب) ،،،،

ألا يا وجودي وجد من حدثه دنياه      على الفقر وحمولٍ عنى مالها طاقه  
ووجود الزناتي يوم ابن غانم بشلفاه      يحده يلين إنه تساوى له وساقه  
من اللي ليا جيته ضحك والردئ يكناه      وإلى منك قفيت إنقلب شفرة حلاقه  
كثير الكلام لسانه أطول من الخلاه      شبيه الطيور اللي على الجيف نعاقه  
يعل الكبود وخاطري دايم يشناه      وراعي قباحه جعلها تنكسر ساقه  
ودرب الجميلة ما يحبه ولا يغاه      ولا دله ولا هوب من ضمن عشاقه  
ويصعب عليه الحمل دايم ولا يقواه      ولا يقدره يكون من طابت أعراقه  
رزين وحكيم الشور ومعرب مجناه      وإلى من قلط لاهو كما البدر وإشراقه  
فصيح اللسان ودايم ماقفه يحماه      وإلى من عناه العلم ما قاطع الساقه  
كسب نعم بفعوله وما قدمت يمناه      ودايم لفعل الطيب يمناه سباقه  
وإلى مات يكيه البلد كله وينعاه      وراع الردئ لو مات بنعيد بناقه

❦❦❦ وأيضاً هذه قصيدة مختارة من قصائد الشاعر: مفرح بن رجا (مؤلف الكتاب) ،،،،❦❦❦

أنا ما يزيل همومي اللي علي تجور      ولا يشرح الخاطر وأحس إنه مرتاحي  
يكون الخلاء الخالي بعيد عن الثرثور      راع الكذب وأشكاله قليلين الأرياحي  
وسج القدم في الأرض والخايع الممطور      وشوف المخال وشوفة البرق لا لاحي  
وممشاي في روض خضر مكسي بزهور      وريح الخزامى والنفل فيه فواحي  
لياً من مشيت بالأرض لا خاطري مسرور      وعنه إنجلي همه وعنه العنى راحي  
وزالت هموم تشتعل فالحشى وتفور      وقلب المعنى بدل الحزن بأفراح

## (شعر الغزل)

شأنه شأن سلفه الجاهلي ، فهو لا يخرج عن نفسه (أي الشاعر) في رسم  
مشاعره وعواطفه وأهوائه ورغباته فيتحدث عن معشوقته حديث الراغب  
المشتهي فهو يحوم حول نفسه ويجعلها المثال المنشود .....  
والشاعر لا يخرج عن بيئته في إختيار الأوصاف الجميلة التي يشبه بها محبوبته،  
فهو يختار وصف حبيبته من بيئته فيتجاوب مع ما فيها .....  
فأختار من المهابة سعة العيون وسوادها ومن الضباء رشاقتها وجمال جيدها  
وعينيها ولفقتها وأعجبهم خطو القطا والحمام فشبهوا مشي الحبيبة به وليونها  
وتشبهها بالأغصان بغصن البان والبردي والرمان والورود وكذلك الشمس  
والبدر والبرق والنجوم واللؤلؤ..... وغيرها

وهكذا نراهم يستمرون بوصف آلامهم وسهرهم الليالي ونحولهم وفعل  
الوشاة والدعاء عليهم بالموت والعمى

ثم إن هذا الذي يحسبونه من الحب ليس ببدعة وإنما هو أمر أصاب  
أناساً قبلهم وسيصيب أناساً بعدهم والغزل في الشعر البدوي في غالبية عفه  
وذلك راجع إلى طبيعتهم ، فالفقه عندهم من مزايا الرجولة لديهم القائمة على  
التعفف والغيرة على النساء والعرض..

إلا أن هذا لا يعني أننا لا نجد في شعرهم أثراً (للمجون وللغزل الحسي)

الذي يجاهر فيه صاحبه بعلاقته بامرأة ما ويصف ما يجري بينهما من كلام خال من التحرج والمغامرات التي يقوم بها العاشق مع عشيقته هذا مجمل ما يقوم عليه شعر الغزل في الماضي والحاضر وحتى في الشعر العربي الفصيح فهو لا يبتعد عن هذه الأغراض .. مع التحفظ على الكثير منها لمخالفاتها الشريعة الواضحة.

❖❖❖ قصيدة الشاعر: مسفر بن ثابت بن هديان سبق وان عرّف به ❖❖❖

### مناسبة القصيدة

إعتاد الشاعر كل عام أثناء موسم التمور الذهاب إلى سوق في قرية (تباله) التابعة لمحافظة بيشه وكان يرى دائماً امرأة معجب بها ترتاد السوق وعندما ذهب ذات مرة لم يجد تلك المرأة فسأل عنها وقالوا له إنها تزوجت ففاضت قريحته بهذه الأبيات،،،،

ألا يا الله إني طالبٍ عالي النظر	طلبناك يا اللي ما تقطّع مطالبيه
طلبناك في الجنة وتحسن لنا الأمر	ترى العمر مدري وين تاجي مكاتبيه
ذلولي طوال اليوم توجف من السحر	وغاب القمر والكور <sup>(١)</sup> تنضى مصاليه
وأحس المطيه لين ييدي لها السفر	وهذي طراة الهجن لا جت مواجيه
ومقيالها ذا اليوم في قصر ابن عمر	على جال واد بيناتٍ مشاربه

(١) المقصود به (الكور) الشداد.

ومندوب سلم لي على لابس الزقر      وقلبي هياء يا ناس ترهي تساييه  
وراعي دليق<sup>(١)</sup> كنها ماييل الحشر      على جال عد يوم تصفق مغاريه  
ولا شفتها إلا عام الأول في ذا الشهر      وقفى ولا أدري وين راحت مقاضيه  
ترى العذر منهم يوم ما جاني الخبر      وأنا صوب غامد ما تجيني مناديه

❦❦ قصيدة الشاعر : مسفر بن ثابت بن هديان سبق وان عرّف به ❦❦

((أمنية عاشق))

يا ليت غرسه هل لي وأعطي المالي      وأسوق مال العنى وأقول مالي به  
راعي دليق<sup>(٢)</sup> على الأمتان همالي      يسقي على عيلم<sup>(٣)</sup> عذي مشاربه  
العود من دونها يعطي بالأيماني      لكن عيا عليها العود ومصيه  
صدرت من سوق غشمر يا هوى بالي      والقلب ينوي على ممسى معازيه  
يا ظافر<sup>(١)</sup> القلب عذبي وعناني      عذبي القلب مدري ويش أسوي به  
يا ظافر القلب عذبي وعناني      كنه على الكير تصلاني لواهييه

(١) المقصود به (ظافر) ظافر بن عزيز بن هديان من فخذ آل عطا خامس آل عايض غفر الله له،،،،،

(٢) المقصود به (دليق) الجدائل.

(٣) والمقصود به (العيلم) نبع الماء.

وهذه مقتطفه من مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب  
بن هديان والشاعر مسعود بن مفرح الناعمي رحمهما الله جميعاً،،،

البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يا الله في سارجٍ ما يختلف نوه      على بلاد الفضاء يسقي مواطيهها  
نزلت ما بين حفص وبين ما طوه      في ديرةٍ كان قلبي معذرٍ فيها  
من لا مني في قرى مسعود واللوه      في ديرةٍ شبيت عيني ملاويهها  
بأشد عن لابةٍ تازي مع الخوه      لاجت حلول السحر لانا نغديها

الرد من الشاعر: مسعود بن مفرح

العشب عانه ونزل فيه بمرّوه      وأخير من ديرةٍ تكثر معاضيهها  
وأخير من الأبرشي والدلو بوعروه      كودٍ إلى صدرن يمسن أهاليها  
هيف الجبيري وعُطفة كفت ما طوه      ما ظفيرة واحدٍ له ربةٍ فيها  
تر منزله في النفق والحسوا من توه      تربع وتخمس وقد بان الجفَى فيها



صلب قومي من يثني في الكسيرة      من يسرك بوه سرك في التعايب  
جر قلبي جر غرب فوق بيره      يوم يجرونه بزليات النهايب  
لا تقفها أسود كبده مريره      لا لها ياوي ولا من العم هايب

### قصيدة الشاعر : مغرم بن سعيد

واسمه : دخيل الله بن مشحن الكبير الغامدي من فخذ ال عطا خامس  
ال مشحن هو من (النوازحه) من الشعراء القدامى توفي منذ مدة طائلة غفر الله له .  
له العديد من القصائد التي اشتهرت بجزالتها وقوة معانيها . هذه القصيدة  
مرسله إلى عم الشاعر ،،،،

يا راكب عفر مدهيلها بر      ولا وردت وادي المهامه عداها  
تسرح إلى منه بدأ النجم الأزهر      وتعطي مع السلفان وأدروا علاها  
مروا بها عمي ولا مره الشر      ويثني لها الترحيب واللي علاها  
أبشر ليا جيته ببن مبهر      في عمله يشرح مضال علاها  
ثم إنشده عن صاحب هو به أخبر      وين الديار اللي ضعنهم نصاها  
وجدي عليهم وجد هيم تجر جر      لا جت تبني تتلى هل البل حداها  
ولا وجود اللي مريض مجدر      ملّوه حتى رففته ما بغاها  
ولا وجود اللي صويب مكسر      من رامي لا شل مرمش علاها  
على وليف كنه الحر الأشقر      أبو عيون تذبج اللي هواها

## قصيدة الشاعر: صالح بن سفر

واسمه : صالح بن سفر الكبير الغامدي من فخذ آل عطا خامس آل مشحن توفي منذ مدة طائلة وهو صغيراً في سنه غفر الله له . له العديد من القصائد التي تميزت بجزالتها. حيث تطرق في هذه القصيدة إلى الغزل ونرى تميز الشاعر في إنتقائه للمفردات وصياغة الأبيات،،،،

الله من قلب طواه الهواء طي المهندس في قلب الحفيره  
أنا بغيت أجوز وأدله من الغي" واليوم هضت وشوقتني منيره  
جتني طلوع الشمس وأنا خلاوي مثل الخلاوي يوم جته المغيره  
جتني ولا والله دريت إنها هي إلا بعد حلت علي الكسيره  
راعي دليق من على المتن هاوي" مثل السفايف فوق عفرأ ظهيره"

(١) المقصود به (أجوز وأدله عن الغي) أترك وأنسى العشق.

(٢) المقصود به (دليق) الجدائل .

(٣) المقصود به (السفايف) آداه توضع على جوانب الذلول توضع فيها الغراض ،،،،

### قصيدة الشاعر: صالح بن سفر الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بالمعاني الجليلة والصور الشعرية،،،

يا هنيك يوم وافيت خلي يا سعود      ما حد يستنكرك عند مردوع الشفاه  
بو دليق ضافيات على غض النهود<sup>(١)</sup>      والمحاجر تمنع الحي من باقي الحياه  
ودي أخاوي لطيف الحشى مير محدود      والعيونيه<sup>(٢)</sup> معه والمطايير<sup>(٣)</sup> من وراه  
يا وجودي بعد فرقى حبيبي يا وجود      وجد من هو يقنص الصيد وأخطا ما رماه

### قصيدة الشاعر: صالح بن سفر الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بعذوبة أبياتها وجمال معانيها ورقة ألفاظها،،،

الله من قلب رجس بالونيني      رجس الدلي<sup>(٤)</sup> في عيلم<sup>(٥)</sup> راهي ماه  
إلا ومن حال طواه الحنيني      طية ثياب من سويقه مقضاه  
حالي كما وادي رعاه الحنيني      وإن زل جند زاد الآخر تقفاه  
أشد لا من شدوا الحايليني      وأقيم لا من شفت سمر مبناه  
فلا يا الحميدي ما تجاوب ظنيني<sup>(٦)</sup>      وتصبحه بالخير يوم إنك إحذاه

(١) المقصود به (دليق) سبق شرحه.

(٢) المقصود به (العيونيه) مرافقي الشخص.

(٣) المقصود به (المطايير) مراقبة الشخص عن بعد،،،.

(٤) المقصود به (الحميدي) هو الحميدي الدعجاني،،،.

(٥) المقصود به (الدلي)، التي تجذب الماء من الآبار.

(٦) المقصود به (عيلم) عد الماء.

إدعوا معي يا لمة المسلميني وكل أجودي يسمع الرب دعواه  
يا جعلها تأخذ عليه الثميني وتلبس عليه الخيط من عقب ما جاء

### قصيدة الشاعر: محمد بن غشام

واسمه محمد بن غشام الحافي الكبير الغامدي يرحمه الله من فخذ آل  
عطا خامس الجماعين حسب الرواية توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له العديد  
من القصائد والتي تمتاز بالمعاني والصور الجمالية من حيث الوصف وإنتقاء  
الألفاظ إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة التي يقول فيها،،،،

دمعي سقى سران وأسقى الملاحيق وأسقى إلى جنب الحلا من يسارى  
وأنحى على بلد أكلب له تصافيق يدخل على الديان تحت الزبارى  
حاق المدر من مربع ما بعد حيق وطق الصفا ما لحق فيه العفارى  
عليك يا اللي كن الأقدام والسيق جمار غرس ما دخله الضمارى  
بو حبة تجلى عن الطاوي الريق قل يا حليب المصغر أم الحوارى  
أبو عيون كن فيها زاوريق وألا القديمي قاصفات العمارى  
الخشم سيف وردوه المطاليق في يد شريف حاكم له نصارى  
إن كان ريتوا في حديثي زواهيق دثيت راسي وإستحق الثوارى  
يا عيسل في كهفة ما بعد ذيق راح النحل من دون ذوبه عكارى  
يا زين نظم إرقابهن للمواريق هي تستوي للدوح والا الضفارى

### قصيدة الشاعر : فرحه بن سحيم

واسمه : فرحه بن سحيم النبيلي الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس آل عايض توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . وإختلفوا الرواة في تحديد  
زمانه الذي عاش فيه له العديد من القصائد اخترت لكم منها هذه القصيدة  
الجميلة التي يقول فيها،،،،

يا الله يا الله يا عدل الموازين	وأن أي كلٍ على فاله ورجواه
يا راكبٍ فوق مفتول الذراعين	ما تم راعيه بالعرقوب يقذاه
يا طير يا طير يا رفض الجناحين	يا اللي بروس الحيود الحمر مرباه
عينت لي في أسفل الديرة وليقين	واحد تنحى والأخر زاد يقفاه
لؤل لطيف الحشى بو مبسم زين	والثاني اللي يسلي القلب بحكاه
لا يعجب بنت صالح سوقك ألفين	من واحدٍ كثر ماله والله أعطاه
راعي يدين كما صفر العراجين	والأعصوب من العققر مزواه
يا قلب يا اللي غدئ في سوق الأثنين	غدت به البكره العفراء المعفاه
غدئ مع الحرة اللي مشيها زين	وأن حولت في قطين البدو تشعاه
ديني على واحدٍ ما يقضي الدين	لو إن ديني على غيره قضياه

**قال عايض أبوشابه :**

بغى يرعى ورحت تقومه من بارد الفيه ترى ما عاد له في ديرة ابن سعيد ميقافي

**قال نايش بن سعيد :**

بعيرك لا تزوعه من بلاد جت له نحيه يعذبكم ويتعبكم وهو للذود ميلافي

**قال عايض أبوشابه :**

بغيته في بلادك يوم ما فيكم حراميه وأنا بأرعاه وأعدي معه في كل مشرافي

**قال نايش بن سعيد :**

عساك تشدبه يالين توصله الصوتيه تحطه في بلاد بر والميراد له صافي

**قال عايض أبوشابه :**

ولا ياصيد ياللي بين بقاره وشاويه بغيت أسانعه وأترك بعد تضرب بالألقافي

**قال نايش بن سعيد :**

قنصت الصيد قدمك مير عيا يستوي ليه إلى مني بغيته جض مدري عنه ويش شافي

**قال عايض أبوشابه :**

تسير بالقلم كن لك على الأجواد ماهيه تداوي مير ماشفنا مريض منك متعافي



وكذلك كان بين الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد والشاعر:  
هملان الدعجاني غفر الله لهما جميعاً. محاورات إخترت لكم منها هذه  
الآيات الجميلة،،،،

**قال الشيخ شفلوت:**

عينت يا هملان جيش المناكير والبعض منه على الحلق لاح  
هيم عجاف سمان وقت المحادير وأسبق من البارق وسلات الأرماع

**قال هملان الدعجاني:**

إحكم لها في الشام وإنقع لها الزير ولا تجي بين القبائل بمصلاح  
فاللوز والتفاح والخوخ والبير جال أرضكم وأما أرضنا شمس ورياح  
وهنا كذلك أبيات فكاهية للشاعر صالح بن سفر بن نازح الكبير  
يخاطب فيها البعير (الجمال)،،،،

**يقول الشاعر صالح:**

يا بعير بأدورك ما نيب عمسان بطرح لك الأذكار في كل ديرة  
وإن كان ما طاوعتني يا غزالان بأضرب لك بالألقاف وأحط حيره

**رد الشاعر بلسان حال الجمل:**

خلك إلى دورت لي يا بليهان تنشد على اللي ينسعن الظميره  
قيدتني وتحط شب وقطران وخزمتني وتقول ما هيب عيره

### قصيدة الشاعر: علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عُرِفَ به

والتي هي مرسله إلى الشاعر مسفر بن ثابت وفيها يشكو له بعد شكوى  
الله سبحانه وتعالى من بعض الأمور التي يواجهها الشاعر ،،،،،  
يا ونتي عديت روس اليهودي في راس رجم للمناعير ميعاد  
يا راكب من فوق حمراً تحودي ما فوقها إلا طيب الخرج وشداد  
منصاك أبو سلطان سيف العضودي عِد إلى جات المواقيف ميراد  
قله ترى حالي عليه اللهودي ويا صاحبي وقفتني بين الأشهاد  
والله ماني عن هواي محدودي لا كان بارود الغرب صبح ينقاد  
راعي دليق فوق متنه رجودي تضفي على اللبة ويكسن الأنهاد  
الله ييوق اللي ييوق العهدي والله ييوق اللي ييوقون الأعهاد

### أبيات من قصيدته للشاعر: علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عُرِفَ به

والتي تحمل الكثير من المعاني الجميلة ،،،،،  
يا راكب اللي يشوش وحبله الشوش من فوقه الكور وحباله قويه  
يا ليت سلم الهواء بالحرب وأنوش وأنهب وليفي على كور المطيه

(١) المقصود به (أبو سلطان) مسفر بن ثابت غفر الله له.

(٢) المقصود به (دليق) الجدائل ،،،،،

(٣) المقصود به (رجم) الجبل الشامخ.

راعي دليقٍ على الأمتان مرشوش مثل الجنايب على عفرأثنيه  
قلبي معك يا سعيدة بنت مدشوش وداعتك يوم قلبي له نحيه

❦ ❦ أبيات من قصيده للشاعر: علي بن سعيد بن منصور الذي سبق وان عرفناه ❦ ❦

إخترتها لكم لما تحملة من جزالة في أبياتها،،،،،

قال ابن منصور عدئ المستقله راس مرقابٍ طويل مستضاحي  
روحن يا عوص الأنضاء روحن له فوقهن ربع من آلاذ الفلاحي  
بو دليقٍ من على متنه يهله يدفي البردان في الليل اللحاحي  
والله إني مشرعٍ له مشرعٍ له شرعة الضميان للماي القراحي  
شفت بلد أكلب وبلدان آل حله ديرة دايم لها البراق لاحي

(١) المقصود بـ(بعوص الأنضاء) ركائب الإبل.

(٢) المقصود بـ(أكلب وآل حله) أكلب قبيلة معروفة تسكن جنوب المملكة ، وآل حله قبيلة من قبائل غامد،،

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد السلابي الذي سبق وان عرّف به

والتي إمتازت أبياتها بالجزالة،،،،

أنا ودي إنه لا طرى خاطري منهاج بنات الوشيعل يوم أنا مشرع فيها  
وتزهى إلى حطوا عليها شداد العاج إلى زعزعت والكور ما هوب عاضيا  
إلى زعزعت حين السحر والسفر منباج مع رملة نبت الزهر زارع فيها  
إلى رocht مع خايح كلهن أزراج مع خايغن ما هوب يحفي سماريا  
وأهل صاحبي منزلهم يم وادي داج يشوف الطراه ونازل جال واديا  
ويا قلب يا اللي فيه ذا الليل مثل إدلاج كما إدلاج هجن مخطيات مساريا  
سبايه من هو لابس النجمتين وتاج وساع عيونه والأيادي محنيا  
ترى بيني وبينه عهد كما المسراج ويا الله عسى ما هوب جاهل وناسيا

قصيدة الشاعر: غرم الله محمد السلابي الذي سبق وان عرّف به

والتي يصف الشاعر حاله بعد فراق محبوبته،،،،

أمسيت بالي زين وأصبحت مرتاع على وليف في الوعد ما لقيناه  
لا با الله إلا زاع من بين الأضلاع كما يزوع البرق ويقود منشاه  
عليك يا من قاد قرنه على الباع وعز الله إنه ود عيني بلاماه  
يا راكب اللي للمطاليق مطواع ومعرّب من خيرة ألفين مجناه

يفز فز الصيد مع بيض الأرواح      يفز لا عاد المقانيص تنحاه  
يركب عليه معرب الساس بتاع      قرم شجيع تكسب الطيب يمناه  
ينصى وليف كنه البرق لماع      ويقول له صاحبك حذراك تنساه

### قصيدة الشاعر: محمد بن مسفر الفيضير الكبير الغاملي

من فخذ آل عطا خامس النواعمه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . له  
العديد من القصائد التي تميزت بجمالها إخترت لكم منها هذه القصيدة  
الجميلة،،،

كل شحى مشحاه وأقفى لمرباه      أقفى لبلده والمحبة تباريه  
محبة ماهي محبة مهبلاه      اللي يحطون الحكى والردى فيه  
ومحبة مثل العسل يوم نجنه      يوم العسل للكبد طب يداويه  
ومحبة تشبه حليب المعذواه      من در بكر والزهر سائق فيه  
ومحبة مثل الحياء يوم نرعاه      اللي يسقيه المطر من مناشيه

### قصيدة للشاعر: تهامي بن محمد الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بجزالتها،،،

ويا قلب أبو مسفر من المحقره ما جور      عسى الله يهين اللي نوى لك محقره  
ويا حال يا اللي مثل حُر دناه فجور      وراعيه يدرى به وحنه من الكيه  
وإن قالوا تهامي يا هل الغي منه صدور      وخلوا الهوى كله على محسبه ليه

وخله لمن يصبر وينقل حمول الجور      ولو كان عاد الشيب متضيق فيه  
 وأنا حالف ما أنساه حد الحياه تدور      وحد القمر والشمس تذكر بعد حيه  
 ويا ليت لي من يسمي على اسم النور      ويا ما حلى نور القمر كل ليليه  
 ويا ليت لي بلاد خبتي مع ابن حجور      على قسمة الرحمن يا ليتها ليه  
 وحتى الملك يهدي عليه لها ماطور      وغرس يسوي لي وبئر زلاليه  
 وخمسة عبيد كلهم للمقام حضور      على مطلبي ما بين حارس ودوريه  
 ثلاث حرار وكل أبوهن بعاد بكور      عليهن وسوم أشراف وإلا السعوديه  
 أنا ناوي مكه وأنا ناوي بأزور      ويقضي الفروض اللي على العبد رسميه  
 وأنا يشتري في جيب ثوبي لكم ناضور      وحتى إني أبصر كل من جاب له سيه

### قصيدة الشيخ الشاعر : محمد بن سعيد شفلوت الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بجزالتها وعذوبة أبياتها وما إحتوته من معاني جميلة،،،،  
 ليت اليبارق على ييشه يصفنه      ما حولي إلا عيال العم وإخواني  
 أنا بحرب معه والحرب له حنه      والحرب ما يذبح إلا كل شيهاني  
 يا أهل الركائب محمد لا تشلنه      خلوه يقعد نطل في الخد بالعاني  
 حشمة وليف عليه أقافي الونه      وعليه قلبي تحطم بين ضلعاني  
 راعي دليق على الأمتان يصفنه      رشوشها عنبر من سوق نجراني



قصيدة الشيخ الشاعر : محمد بن سعيد بن سويعد شفلوت الذي سبق وان عرّف به

والتي إحتوت على المعاني الجزلة والتصوير الفني الجميل،،،  
يا قلب ياللي بين الأضلاع دندن دندان حداد يشب الجذيني  
لأبو شفايا كن فيها العسل كن والنهد لاج مثل فنجال صيني  
أدعوا معي جعل العذارى يطيرن يقعد مدّورهن يدّور سنييني  
خلي وري بيض العماهير له فن فن الجنيهي في يد الصارفيني  
ما أنساه يقع جبال رافة يشدّن وإلا يشد العنق وجبال تيني  
وإلا يشد الهضب ينزل وري عنّ وأهل المدر ينسونه الزارعيني

قصيدة الشاعر : رجا بن خازم الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بعدوبتها وجزالتها،،،  
راكب اللي يشادي للعسيف بالثمن غالي للمشترى  
فوقه الكور وحباله صفيف والعقيلي عليه منشرى  
يا ابن دعران أنا حالي دنيف هيض القلب مسراح الخلاء  
العشي وايق رجم منيف وايق في مجادير القرى  
هل دمعي كمانو الخريف يوم عني صحبي مادري  
بو ثمان يجليها صفيف والشفايا حليب وسكرى  
بودليق على متنه رديف والنهيدين بيض مزبرى  
شبي صاحبي شب الغريف عان حالي من الصاحب برى

### قصيدة الشاعر : سعد بن مشنيه

واسمه : سعد الكبير الغامدي من فخذ آل علي يعرف بإبن مشنيه توفي منذ مدة طائلة غفر الله له . من الشعراء القدامى المشهورين إختلف الرواة في تحديد زمانه قال العديد من القصائد التي إمتازت بجزالتها وجمالها

#### مناسبة القصيدة

سافر الشاعر ومجموعه من أعيان القبيلة إلى الطائف قاصدين السوق وعند عودتهم مروا بقرية قريبة من الطائف فرأوا امرأة تطل عليهم من نافذة بيتها فقال لرفاقه (سموها) بإسم فرفضوا تسميتها فأسمها الشاعر (شبكة) فقال الشاعر قصيدة أوردت منها هذه الأبيات،،،،

شبكة شبكني جها في فؤادي	شبكة الغروس اللي شبك فيهن الليف
يا بنت يا اللي جال قصر برادي	هيا معي كبي كبار الدفاديف
هيا معي أوريك صنعة بلادي	مرحومة جاها صدوق المصايف
أميت له بالكف قبل المنادي	وأنا على هجن عصير مزاليف
يا ليتها من بطن بيده وغادي	وأسوقها لأهل القلوب الموالييف

❦❦❦ قصيدة الشاعر : بسيس بن ثواب بن نفاش بن هديان الذي سبق وأن عُرِفَ به. ❦❦❦

والتي إمتازت بجزالتها،،،،

بسيس عدى في المرقاب ويغني      ويقول يا الله علينا فضل جاداته  
يا حن قلبي حنين الفرد لاحني      لا أخطئ الولايف وخاطئ ربة أماته  
على وليف بحبه قام يمحني      عيا وقفى وخلائي بلاماته  
جعله بضرب المنيمس لادقل حني      يكسر عظامه ويصرم زين سمحاته

❦❦❦ قصيدة الشاعر : مسفر بن ظافر ❦❦❦

واسمه : مسفر بن ظافر بن حسين الكبير الغامدي من فخذ آل علي  
خامس الثمرة توفي عام ١٤٢٩ هـ غفر الله له . له العديد من القصائد التي تميزت  
بجزالتها وقوتها إخترت لكم منها هذه القصيدة الجميلة،،،،

ياراكب حر سديس ولد حر      كوره وسيع ما يضد السنامي  
معرب ما مر كتنه ولا جر      ولادربوه أهل الحطب للمسامي  
ولا ربى يسران في ديرة الحر      ولا وردوه أهل البقر للمهامي  
مرباه في تثليث بر على بر      ولا يشرب إلا من قليب العدامي  
يمسي ويصبح صاحب الوجه الأزهر      اللي نهيده مثل بيض الحمامي  
وليفي اللي جرنى بالهوى جر      وإن قلت شدوا قالوا اليوم قامي  
وجدي وجود اللي عظامه مكسر      حاله دقيق وناسعات العظامي

والأوجود اللي عياله مجدر نومه قليل ولا تهني المنامي  
سقوا إلى جيناه والحال مستر وأقول لك يا صاحبي والسلامي

### قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عُرف به

والتي تميزت بجزالتها ومعانيها البليغة وألفاظها العذبة وصورها  
الفنية،،،

يقول ابن صالح واق في عالي الجدر وفي مرقب على المنايف ميان  
وخيلت لي نو ن صوبه على كثر يرده مهد القاع لعطوف ثرداني  
وباليتني ما وقت عالي الجبل عصر وخلتني الأفكار من شأن في شاني  
وذكر عليه صاحبي هايف الخصر وهيض عليه صاحبي خدر الأعياني  
وهيض عليه صاحب عاش في قصر وأنا ما قدرت أجيه من بين عدواني  
فلا يا وجودي وجود من سمه الكسر وخطوا عليه من الصفا صيف عيداني  
على أبو هروج كنها حالي التمر وكن الكلام اللي يقوله بميزاني  
فيا جعل يفدي صاحبي من رعي القفر ويفديه من علق على المتن تيجاني  
وفديه من نثر قرونه على الصدر ويفديه ما رد القرئ صوب الأكتاني  
ويا صاحبي ما عاد لي صوبكم ممر ومثلك يعرف العلم ما هو بغلطاني  
وأنا لي ثلاث شهور ما جاء منه خبر ومن دون خلي حال ضبه وبياني  
وليكن ودعت إبك من كون القدر ومن حط بيت الله للخلق مزباني  
تقبل سلامي عد ما ينبت الحثر سلام سليم من وراء القلب ولساني

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عرّف به

والتي إمتازت بالجزالة والعذوبة في ألفاظها،،،،

يقول ابن صالح واق في عالي الشتوف ويشكي من حسوس الهواء لا تلومونه  
فذكر عليه صاحبي ضامر السرجوف وذكر علي معاشرة كل مزبونه  
فأنا بين ناس ما يقرون بالمعروف وإلى جاء المولع بينهم ما يشاكونه  
يقولون لي ناس وري خاطرك مكسوف وهو من بلى في ضامري ما يعرفونه  
فبعض الشجر يجيك نبتة على شفشوف ومن حيث ما هب الهواء ما لت غصونه

قصيدة الشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بالوصف البليغ والمعنى القوي،،،،

يوم أنا عدت في خبش وعيوني تراك أشهد إن الدمع والدم مالعين إنشر  
قمت أقاسي الغبن وأجر صوتي وأهراك وأشهد إني منك يا صاحبي شفت القهر  
فليه يوم خليتني لا هنيه ولا هناك كل ما وديت لك علم ما جاني خبر  
أنا لا من عدت مرضان يكفيني دواك كلمتك لي خير من كشف طب وضرب أبر  
ليتنا بالفعل يا غض الأنهاد قصراك عندكم وأشوف واليك لا غاب وحضر  
واهني من هو بما تملك إيدينه شراك ويتهنى معك باليوم وحساب الشهر  
وأنت تامر ياعميلي وأنا ما بأعصاك إن بغيت نعيش في بر وإلا في قصر



### ❦❦ أبيات من قصيدة للشاعر : خازم بن صالح الذي سبق وان عرّف به ❦❦

والتي إمتازت بجمال تركيبها،،،

لرضاك يا صاحبي مديت يمناي      وإن كان قلبك حنون فمد يمناك  
أرجوك يا صاحبي عود علي جاي      هني من صاد له فرصه ومن جاك  
إن كان حصلت فأهل الحب شرواي      أنا مع الناس ما حصلت شرواك

### ❦❦ قصيدة الشاعر : مطلق بن مسفر الذي سبق وان عرّف به ❦❦

والتي إمتازت بالجزالة في أبياتها وبلاغة معانيها ورقة ألفاظها

يا وجودي وجد من حبس ويقافي الونين      ون من كثر الظلايم عليه مليحات  
ويا وجودي وجد من سار في الأرض السنين      ماتنشط في الرعيه وروح جابعات  
ويا وجودي وجد من فارقه صافي الجبين      حال من دونه حلال ودونه نايفات  
راكب من فوق حرٍ ودايم هو سمين      يقطع المنهاج ويوصلك للمتربات  
نحصره عني برايش ورده لي يمين      ثم رده للحضاير وتلقى له مبات  
عند أبوها مكرم الضيف والله العوين      جعل ما يعسر ويقعد سنين في ثبات  
ثم قل لصويحي لا يجي عنده حنين      والله إنه قوت قلبي كما سكر نبات



## قصيدة الشاعر مطلق بن مسفر الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت برقتها وعذوبتها وماتحمل من صور تشبيهه جميلة،،،،  
ياقلب ياللي مثل غصنٍ على طف      تومي به الهبّا على الطف هاوي  
وياحالي ياللي مثل عودٍ يصرف      واليه نجاره ولا هوب ياوي  
وأنا كما ذيبٍ ورئ المال يحذف      إدلج بليله وأصبح الصبح طاوي  
على عميلٍ كل ما قتلته قف      يصد عنّي حطّه الرب غاوي  
يا اللي دليقه هاوي من على الدف      مثل الحثر في غرسة الحوض راوي  
أقدامها والسيق وإيدين والكف      جمّار غرسٍ شاطي في رواوي  
ونهيدها والخصر والعمر قم شف      عدم الوصوف ولا لقيناه جاوي  
ياليت واليه ورئ البحر للهف      يمسي ويصبح مغربي وهاوي

## قصيدة الشاعر: مطلق بن مسفر الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بجمالها وجزالتها وماتحمل من معاني بليغة وألفاظ واضحة،،،،  
ياونتي في الصدر وأخفيت مرّا      وأما مرارٍ ناييس الأرض جابه  
على عميلٍ في العشي يوم مرّا      قفى وأنا قفّيت وأعلق صوابه  
دقيق رمش العين حلّو ومرّا      حلّو مفاقه لي ومير عذابه  
عليه دمع العين في الخد قرّا      ولا شربته الأرياق من حر مابه  
ياحرّ قلبي عقب فرقاء حرّا      كما يحمر القبيض وادي رهابه

قصيدة الشاعر: صالح بن طريخم

واسمة : صالح بن طريخم بن سفر الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس آل مشحن . من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد.

والتي تميزت بالجزالة،،،،

يا الله يا قابل صلاة المصلين	يا للي خلقت اللحم فوق العظامي
لا تحرم المشتاق من شوفه الزين	اللي وسم قلبي بزین الكلاما
يقول من غنى من الشعر قافين	في ليلة يوم الخلايق نيامي
غنيت من زين القصائد بيتين	وأزوع صوتي في ليال الظلاما
فيا وتني بالصدر والصوت صوتين	صوتي وصوت القلب فيه إزدحاما
على وليف حطني بين نارين	ونار الهواء شبت جبال قياما
لا من ذكرته هل دمعي من العين	ما عاد يهناني شراب وطعاما
يا صاحبي حبك بقلبي له سنين	له منزل بين الضمائر تاما
أنا صبرت وطول الصبر يا زين	كثر الصبر شيب قلوب اليتامي
أنا يتيم عندكم يا أريش العين	إرحم يتيمك يا حسين المقامي
حط اليتيم دخيل بين النهيدين	وقرنك لباسه يا لطيف الكلامي
يا الله تجمع شمل ناس محبين	اللي محبتهم بعز وشهاما
مشيت في حب الشرف معهم سنين	وأنا أحمد الله ما مشينا حراما

قصيدة الشاعر: مسفر بن مطلق بن مسفر الذي سبق وان عرّف به

والتي تحمل في ثناياها معاني وحكم جميلة،،،

يا الله يا اللي كل عين ترجاه يا اللي علينا ساهر ماتنامي  
تعوضني في صاحب عقب فرقاه من عقب ما كنا جموع ليامي  
الله من يوم وقعنا بفرقاه يوم الفراق مقشعين الخيامي  
إن جرمضهوري على الحز وإحذاه بين القصور اللي عليها الوشاما  
وإن جر مضهوره على نجد مرباه ولا زاد جاني منه رد السلامي  
من عقب سدّه ماعطا ناس أغياه صابر على الفرقى وقطع العلاما  
يذل من بعض المراسيل تجفاه وبعض الرسايل تحتوي بالملاما  
فيا شب قلبي عقب فرقاه شبّاه شب الخشيب اللي يشبه نشامي  
شب الخشيب اللي عليه تولاه ومحوجرينه بالخشيب والصرامى  
ويا تل قلبي عقب فرقاه تلاه تل الكسير اللي عظامه حطامى  
يتل نفسه من عدو تولاه في موقع بين الجيوش الحياما  
أوشبه صيد في مرايه صدناه ويلجي نفوسه في تلوف الحثامى  
يلجي نفوسه يوم لي زان مرماه بمشوك يكسر قوي العظامى  
وياشف قلبي ياشفاتي وشفياه أنا على شوفك شفي وضامما

أشفي من الضامي على شربته ماء      إليا جلس قدم الفطر في الصياما  
صبرت صبر وأصبح الصبر مجفاه      صبر طويل ما وقع له ختاما  
فلو البكاء يجيب خلي بكيناه      وإثيل مايكي كبير اليتامى

### قصيدة الشاعر : محمد بن هميل

واسمه : محمد بن هميل بن سعيد الكبير الغامدي من فخذ آل علي  
خامس الصنادله من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم  
والعرضه.

ومن ضمنها هذه القصيدة الجميلة،،،،

يا هو اجيسي إلى دق طاروق الضلوع      علميني وين هي ديرة تبغينها  
بلغيني لا متى أمر السفر ومتى الرجوع      ريحي قلبي ولا عاد لي تطرينها  
ويا عيوني ساعديني على سكب الدموع      عالم تجفاك يا عين لا تبكينها  
العرب لا هوّد الليل كل في هجوع      قامت عيوني تهضم على غالينها  
والسبايب بو خديد كما برق يزوع      تجذب العشاق والسحر داخل عينها  
فالنجوم الساطعه والكواكب والشموع      فيه فرق بين زين الوصوف وبينها  
من نهار السبت نمشي إلى يوم الربوع      سعد من هو حط يمنى الوفاء بيمينها  
بو هميل قال فارقت والفرقى ترع      وفرقة العشاق يا أهل الهوى يا شينها

❁❁ ❁❁ **وأیضا هذه القصيدة للشاعر : سالم بن عوضه الذي سبق وان عرّف به** ❁❁

والتي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها والصور التشبيهية الجميلة،،،،

يا الله ياخالقي تسرع بالإفراجي	وصدوف الأيام جنبنا بلاويها
تعين من هو على رحمتك محتاجي	ياخالقي بأول الدنيا وتاليها
وتعين قلب مريض ماله علاجي	إلا بدارٍ خطيرة ما أقدر أجيها
أدرئ على عارضي من كل هراجي	اللي لسانه بقفي الناس باليها
يضحك وقلبه دوام أسود من الصاجي	ومواقف أهل الشيم ماهوب بيغيها
لا هو جس القلب قمنا ندلج إدلاجي	إدلاج صيد وقانصها يباريها
لا أعطى مع برحة والصبح منباجي	يقصها ويتسرع طامع فيها
واللي معه نيمسي أخشابها عاجي	لا حان وقت الطلب يحرز مراميها
أسبابي اللي غرامه في الحشى لاجي	محبتة عن جميع الناس نخفيها
على بنات الهوى ملبوسة التاجي	وأهل النفوس الضعيفة ما يدانيها
العود قل خيزران جال الأفلاجي	تاجي على شف بايعها وشاريها
والخيزرانه سماح وما بتنعاجي	لا كان راعي العصا وده يلويها
والخد قل برق صيف ماه وهاجي	الديره الميسمه سيله يسقيها
والخشم قل نافيحه بيد سجاجي	يسج لا حن زير الملعبه فيها

والعين قل عين حرّ جال هداجي      متحري جملة يعرف مرايها  
وكفوف قل يا جنيهاً لدراجي      يصرفها وقت الغلا والرخص يقنيها  
والصدر قل صدر بنز في البلد داجي      يولع النور والشمعات يطفئها  
فوقه نهود صغار وتو الأنتاجي      مصبونة تحت غالي اللبس يدفيها  
لو إن بعض العرب يدري بمنهاجي      أيامه السابقة ما عاد يطريها  
لاجيته مسير سبب لي إزعاجي      يقول حظ العيون أو شوف غاليها  
لا يا وليفي دموع عيوني أزراجي      من فوق وجنات ابن عاضه مواريها  
ما هيب خفة عقل لكنه إمزاجي      وأيامنا المحزنه صدفه نوافيها  
وأنت السبب يا نعيم العود وإحراجي      كويتني كية حاول تداويها

### قصيدة الشاعر: محمد بن علي بن منصور الذي سبق وان عُرف به

والتي تميزت بالجزالة في أبياتها والعذوبة في معانيها،،،

يا الله يا عالم الغايات والشفّي      يا واحد كل مخلوق بتدبيره  
تبرج لقلب مريض وكل ما خفي      جاء للمرض ما يزيده وأدرج سيره  
يا لف قلبي على غير السنع لفي      واهفته هفة القايد طوابيره  
عليك يا أبو ثمان كلها صفي      أول وليف لقلبي من هل الديره  
حبه شبكني وخلاني على طفّي      والحل عيوا يصيدونه مداويره



يا صاحبي واجب إن تقوم في صفي يا قائد الحب وأهل الحب ومديره  
قد لي سبوع ودمع العين ما كفي وش ذنبي اللي تعذبني على صيره

### قصيدة الشاعر: صالح بن عوضه

واسمه: صالح بن عوضه بن محمد الكبير الغامدي من فخذ آل عطا  
خامس النواغمه من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد.

وهذه إحدى قصائد الشاعر التي تميزت بجزالة أبياتها وقوة معانيها  
وعذوبه ألفاظها،،،

يا الله يا اللي خلقت آدم وسويته	وأوجدت منه البشر وأسقيت الأوطاني
يا واحد لا دعاك العبد لبيته	يا من رفعت السماء من غير عمداني
تعين قلب هواجيسه مقزيتيه	بأسبابها كنه يقلى جوف نيراني
يا ليتني ما رقيت الضلع يا ليتيه	هيض علي ما مضى والضلع مبياني
يا رجم لو إن مطلاعك تعنيته	ما كان عديت لك ماني بطرباني
كشفت مكنون عهد فات وأخفيته	مرت علي السنين وفات نسياني
وذكرت قلب المعنى من بنا بيته	على صليب القواعد بين ضلعاني
ما فاد كثر التمني لو تمنيته	لني سنتين قد جنبت بالعاني
ما هو بحقيران وإلا إني تناسيته	لكن من شان شي عنه يحداني
صدفه نهار الثلاثاء يوم وافيته	إثنين واحد صلاة العصر لاقاني

ثم قال حلمت بالرؤيا ولا ريته      كذبت رؤياي حتى شافت أعياني  
قلت الهواء يا لطيف الروح خلите      للي بعد وارد للغى نشطاني  
يكفيك عن ما بقلبي شي أبديته      عن وقتنا اللي قديم وقتنا الآني  
يا ناعس الطرف طول الصبر مليته      وقنعت من حبكم وإن الله أغناني  
قنعت من حبكم والبعد لا قيته      بعيد بعد اليمن عن وسط لبناني

❦ ❦ ❦ **وأيضا هذه قصيده للشاعر: سعيد بن سعيد الذي سبق وأن عرّف به** ❦ ❦ ❦

والتي تميزت بجزالتها وعذوبة معانيها ورقة ألفاظها،،،

يا الله يا ربي عليك التياسير      فرج لمن هو من عنا الوقت ضاقي  
يا عالم مستقبل ويش بيصير      والعبد ما يدري وش اللي يلاقي  
لي صاحب من حبه العقل بيطير      قلبي معه والفكر وش عاد باقي  
حبه مسطر داخل القلب تسطير      كلي معاه ولا بقى لي بواقى  
والله أحبه حب من يومي صغير      أودعه وأستقبله بالعناقى  
الصاحب اللي غير ومحبه غير      من غيته والزاد ماله مذاقي  
أمشي على ذكراه ومواصل السير      أتبع سراب محبتي وإشتياقي  
ما عاد لي غير السهر والتفاكير      وأرقب لقانا بعد طول الفراقى  
إن عز في الدنيا اللقاء به على خير      في جنة الفردوس يكفى تلاقي

قصيدة الشاعر: مفرم بن عزيز الذي سبق وان عرّف به

والتي تميزت بجزالتها ويقول فيها،،،،

يا ما قطفت الثمر بأول مطاليعه	شهور وسنين والأيام جمّاعه
يصعب علينا فراقه حين توديعه	واليوم كنه دقيقه والشهر ساعه
شدوا شديد القطا يغى مراتيعه	وأنا أترجى بعد عامين مرجاعه
طال المدى والندى جفت ينابيعه	أغليت وأعطيت مير الناس طماعه
لا ينتظرنى بعيد عن مراتيعه	مالي وسيله ولا مكني إقناعه
في ما مضى كان يا مرني وأنا أطيعه	واليوم هونت لا سمع ولا طاعه
تركت سوق الهوى لا أشري ولا أبيعه	أقفيت وأقفى وصيفه مثل مرباعه
ما تناسب مع مشاريعه	يدري بوضعي وأنا دارى عن أوضاعه
مذهب السنة ولا الشيعه	طرد الهوى مذهبه وأقرانه أتباعه
حذ ويعطي من مجاميعه	والسر مكشوف والألوان خداعه

❦❦❦ قصيدة الشاعر : مفرم بن عزيز الذي سبق وان عرّف به ❦❦❦

والتي تميزت بجزالة أبياتها ويقول فيها،،،،

يا الله يا معبود يا عالم الغيب	تعلم بضيقه خاطري وإنفراجـه
ضوء علي الليل ما من معازيب	ولا قضيت من المشاوير حاجـه
حداني اللي عن وطنهم حدئ الذيب	رمّاي صيد وضيعه في عجاجـه
حفي القدم وإحترت فالخبث والطيب	ودي أشوفه والتردد سماجـه
ناس تدور للجفاء والجفاء عيب	وكسر الخواطر مثل كسر الزجاجـه
راع الهوى صبار ويصيب ويخيب	مثل المريض اللي يدور علاجـه
البدو يفرح ضيفهم بالتراحيب	وبني وهيل ما تغير مزاجـه
والعشب والماء والحباري سواريب	وسهول بري ما وطاها الخواجه
ويوت بدو وثقت بالأطانيب	لا غاب نجم سهيل ولع سراجـه
سلام للي ما يغط المواجيب	الطيب زرعه والموده سياجـه

❦❦❦ وأيضاً هذه قصيده للشاعر : مفرم بن عزيز الذي سبق وان عرّف به ❦❦❦

ويقول فيها،،،،

الباب يا طلبة المجد مفتوح	وإن ما وصلتوا ما عليكم ملامـه
صعبت ظروفني ما أقدر آجي ولا أروح	وما كل من يختار يدرك مرامـه
مالي وري طرد المقفين مصلوح	والمحترم يفرض علي إحترامـه
لا تعتذر يا طيب الفأل مسموح	يكفيك عن مقضى اللزوم إيتسامـه

يُكفّيك عن بذل العطا خفة الروح	إلحق ربوعك رافقتك السلامه
يمزح مع المزاح والقلب مجروح	نادم وعيا يعترف بالندامه
ما يخلف الهقوه مجرب وممدوح	وأهل الرذيله ما عليهم علامه
عد الروئ اللي باقي منه ضحضوح	ضحضوح من دونه ثمانين قامه
أول محطاته سواليف ومزوح	وهب الصبا الجذاب وأشعل غرامه
قلت عزوم الثلب والحمل مطروح	عقب الشداد أرخوا عليه المسامه

❦❦❦ وكذلك هذه القصيده للشاعر: مغرم بن عزيز الذي سبق وان عرّف به ❦❦❦

والتي إحتوت الكثير من المعاني جميلة،،،،

سرى الليل يابرق حدئ النوم عن الأجفان	تفوح الخزامى والنفل من تباشيره
وعذب قراح يروي الضامي الهيمان	وسحر في الأبدان مكره وتأثيره
شكى الورد وزهوره من الشيح والريحان	ومن ما تشوف العين والقلب في حيره
وذكر الوفاء والطيب سارت به الركبان	ويكفي عن الأوصاف لطفه وتعبيره
من أقصى شمال الهند حتى جبل لبنان	جمال الطبيعة وأجمل الورد بالديره
يلومون عذالي وعند الله الغفران	وقلبي شقوق من عذابه وتدميره
يغطي على نجم هوى ثورة البركان	ويبرز على رأس الهرم عقب تحريره
يصيب النصيب وحسي الصبر والسلوان	يدور الفلك والعصر تجري مقاديره
على شأن خف حنين والفاضي المليان	تركنا قمر عشرين يكمل مشاويره
لباسي إذا ما هو ييضفي على الأمتان	رميته وقلت الله يعوضني بغيره

نسيته وينساني ولا أجمل من النسيان	تمر السنين ويشبه الحلم تفسيره
موديلات وإختر ما تشاء كلها سيات	تسافر مع الأسواق من دون تأشيره
كريم السجايا والعطايا وذات الشأن	رخيص الثمن ضده بكيده وتديره
إذا قلت حاشي قالوا المسلمين إخوان	مع الخيل يا شقران مالك وللسيره
وهيهات يا فرعون تنجو من الطوفان	يعيد الشريط ويسبق الفعل تبريره
إلى هاجت الموجه سلام على الربان	قضى الأمر والمركب تحلل مساميره
عذولي يغض الطرف واللي جرى ما كان	من أول وتالي لا حميه ولا غيره
يسحب ردونه بين الأصحاب والجيران	يحدد مجاله ثم تبدئ مناشيره
جزاهم على الله يوم الأعمال بالميزان	حسابه عسير ويبطل الحق تزويره

### قصيدة الشاعر: محمد بن قريد

واسمه : محمد بن قريد الكبير الغامدي من فخذ آل علي خامس  
المتاعبه من الشعراء المعاصرين له العديد من القصائد في النظم التي تميزت  
بجزالتها

وقوة معانيها إخترت لكم منها هذه القصيدة،،،،

يا الله يا اللي حط له فيض وحبوس	يا قابل الأعذار غفار ثامي
إنك تعافي كل وجع ومدروس	كم واحد مخطر ينسه حمامي
إن المصخن يلزمه هم وحسوس	ومن الخلاء يكثر عليه الكدامي



فإنه إلى عادوا بني عمه جلوس  
يا راكبٍ خمسهِ وسبعين مظموس  
خله يمر العود في الصبح بعموس  
إنه صليب الشور ما هو بلسلوس  
وتمر أبو عيدة ولا تفعل جلوس  
قله محمد من هوى البيض مدروس  
يا الله في نورٍ مقاديه بعسوس  
حتى إلى جانا مسابير وعسوس  
حتى إني أسلم وأرقد الهجس بهجوس  
لي صاحب أبيض لبس من كل ملبوس  
والعود ريحانٍ على الجهم مغروس  
كلامنا مابه عذاريب وحسوس  
وصلاة ربي عد ما قوس القوس

لو هو على حد الشفا ما يضامي  
محجوز ما سقى لبدر حيامي  
وبين له الموضوع وإشرح كلامي  
منصى لربعه في ليالي الزحامي  
إن كان أبو عيدة يعبر حلامي  
طال الزمان وزل تسعين عامي  
قبل الرعد سيله يدم العدامي  
قالوا لنا شرق وجنوبٍ وشامي  
أحب شرب العذب قبل الصيامي  
وراعي قرونٍ ياصلن الحزامي  
والخد براقٍ لمع في ظلامي  
والمعذرة يا سامعين الكلامي  
على النبي مني صلاة وسلامي

وهذه أيضا إحدى المراثيات التي قالها الشاعر محمد بن علي بن منصور

وفيها يرثي عايض بن هميل بن حنش الكبير الغامدي وهو أحد أعيان القبيلة غفر الله له،،،،

الموت حق وما من الموت مخرج	والدايم الله ما لغيره دوامي
كل يبي يدرج ولا فيه مدرج	يا الله في حسن العمل والختامي
مستاق العالم طوابير وأفواج	ما أعفى رسول الله سيد الأنامي
سراجنا اللي ما ظهر بعده إسراج	بدر سناء نوره يشق الظلامي
قالوا حزين وقلت ما عاد يحتاج	حزن علي عايض ما يبغى كلامي
شيخ من شيوخ القبيلة وفرّاج	يفرح به المزحوم وقت الزحامي
للطيب أسير وللكرم عدّ هداج	ما يذبح أكل زامي سنّامي
مفراض في المجلس وهيبه في الفاج	وذوب مصفى للوجيه الحشامي
رجال راس وناس ما هوب دلباج	والآهتيل ما يعرف النظامي
أحيان ماس أحيان وأحيان ديباج	وأحيان مسلول يقص العظامي
مير الوفايا الله مخرجهم إخراج	بهيامهم والآبلياهيامي
ياليت به للموت دكتور وعلاج	ومهلة طويله للحصون الزوامي
اللي لهم صوله وجوله ومنهاج	وشيمه وقيمه قيمه واحترامي

مع البعيد اللي وري حد الأفلاج      وعند القبيله كلهم والعمامي  
قلته وراسي فوقه من الفخر تاج      ومتني عليه من الكرامه وسامي  
ماني بقايلها لأجل هرج هراج      ولاني بقص غصون روس النوامي  
ولاني بقايلها علي ضغط وإحراج      ولاهي بناشبتن علي في عجامي  
هي جايتن تمشي جناديب وأزراج      وأنا علاها يشهد الله ضامي  
لوفي بعض الأحيان تزعجني إزعاج      وتحرم عيوني من لذيق المنامي  
ميراتها تطفي لهب لاجي لاج      وتقص جرح داخل الكبد دامي  
وختامها مني دواليب وأدراج      من التحايا للخوان الكرامي  
ولبو علي تحية صبحها إنجاج      وباقي خوانه حي ذيك الأسامي  
حق من الحقان ما عنه مدلاج      ذولا وذولا بلغوهم سلامي  
وصلوا على المختار ما حج حجاج      وما غرد القمرى وناح الحمامي

## قصيدة الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان الذي سبق وأن عرّف به

القصيدة رد على الشاعر: جخيدب بن متعب أحد شعراء المزايدة من قبيلة أكلب سبق وأن أرسل لأبن ثايب قصيدة يشتكي فيها بعض الأمور ولم أجد منها الا هذا البيت،،،،

يا وينيكم يا أهل العلوم العجيبات بأشكي على الطيب وأشاك أبن ثايب

فكان الرد من ابن ثايب بهذه القصيدة

يا راكب اللي كلهن مستعدات	بنات حر كل أبوهن نجائب
منصاك أبو عيضة <sup>(١)</sup> سعود النجيبات	فالجود وإلا في ليالٍ شهاب
وتنصى دخیل <sup>(٢)</sup> من عدود رسينات	دخیل الفرکیح جزل النوايب
وتنصى علي <sup>(٣)</sup> يا جعل حي ولا مات	سعد القطير وسعد ربع قرايب
ومقيالهن غازي <sup>(٤)</sup> إلى جن عجلات	ويثني لها الترحيب لاجت هرايب
الآد ابن مزید جبال ذريات	فيها الذرى لاجت ليالٍ شهاب
يسوم طيب من عصور قديمات	يشنون طلاب الخطى بالغصايب

(١) المقصود به (أبو عيضة)، جخيدب بن متعب المزيدي الأكلبي.

(٢) والمقصود به (علي) علي الفرکیح المزيدي الأكلبي.

(٣) والمقصود به (دخیل) دخیل الفرکیح المزيدي الأكلبي.

(٤) والمقصود به (غازي) غازي بن حليين المزيدي الأكلبي.

سلم عليهم عد هجال الأنبات      وقل ذا سلامٍ من طريق ابن ثايب  
إن كان جخيدب شايقه زين الأنبات      راعي دليقٍ فوق متنه كثايب  
يصبر صبرت أنا وقد لي سنيات      واليوم من تلب الهواء عدت تايب

وهذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان الكبير  
الغامدي والشاعر: حرشان الجنبي الأكلبي رحمهما الله جميعاً،،،

### البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يا راكبٍ من فوق حمراً لها شان      ويا راكبٍ حمراً تدوم الخبيبي  
مقيالها ذا اليوم في بيت حرشان      وأرب تلقى في طرفهم عزيزي  
يا أهل النضاء مروا على بيت حرشان      وعن الدروب اليه ما يغبي  
تلقون ترحيبٍ وتلقون صفطان      ولا لدبته في ملاوي الشعبي  
ولأهل النضاء عنده مبيتٍ ومقيال      ولأهل النضاء في جال بيته عزيزي  
أرب يذكر لي دواء كل وجعان      وعز الله إني هاقٍ في صحيبي

### الرد من الشاعر: حرشان الأكلبي

يا راكبٍ من فوق حمراً لها شان      تقطع بلاد أكلب وتمسي صحيبي  
أبشر ليا جيته بكبش من الضان      والعافر اللي في شحمها الصبيبي  
راع الهوى يسري ولو كان مشتان      والليل يسري وفرج الله قريبي  
قعد يسير بين كحله ويسران      والناس بعده حلقوا بالقليبي

وهذه مقتطفه من مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب  
بن هديان والشاعر مسعود بن مفرح الناعمي رحمهما الله جميعاً،،،

البدع من الشاعر: مسفر بن ثايب

يا الله في سارحٍ ما يختلف نوه      على بلاد الفضاء يسقي مواطيهها  
نزلت ما بين حفص وبين ما طوه      في ديرةٍ كان قلبي معذرٍ فيها  
من لا مني في قرى مسعود واللوه      في ديرةٍ شبيت عيني ملاويهها  
بأشد عن لابةٍ تازي مع الخوه      لاجت حلول السحر لانا نغديها

الرد من الشاعر: مسعود بن مفرح

العشب عانه ونزل فيه بمرّوه      وأخير من ديرةٍ تكثر معاضيهها  
وأخير من الأبرشي والدلو بوعروه      كودٍ إلى صدرن يمسن أهاليها  
هيف الجبيري وعُطفة كفت ما طوه      ما ظفيرة واحدٍ له ربةٍ فيها  
تر منزله في النفق والحسوا من توه      تربع وتخمس وقد بان الجفَى فيها



وكذلك هذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: مسفر بن ثايب بن هديان والشاعر: هميل بن سعيد السلابي رحمهما الله جميعاً،،،

### البدع من الشاعر : مسفر بن ثايب

يا عين يا عين من ما جاك ما جوره      والنفس يا عين في تدبير واليها  
يا ليتني ما وطيت الغار وعسوره      وخليت بلد العناء تقعد لهابها  
لقيت لي ديرة بالوقت مدثوره      مدري علام المطر عيا يسقيها  
لقيتها اليوم ما طيه ومنحوره      كل من الناس وده يرتعي فيها  
بومين يومين وأنا في طلب نوره      ولا دريت إن كل طامع فيها  
راعي دليق على الأمتان مشوره      تشدي حشر غرسة تسقى جوابيها  
بغيتها يوم هي في الحظب مذكوره      والعين تطلب ولا لقيت هقاويها

### الرد من الشاعر : هميل بن سعيد

يا راكب اللي عليه اللبس منشوره      ولد آرك وأن مشى في الهجن يرذها  
ينصى ابن ثايب وعابن وش يجي شوره      ترى علومه على العلياء يمضيها  
تلقى دلال بحب الهيل مذعوره      يقضي لها كل فن من شهاويها

وكذلك هذه مساجلة شعرية جرت بين الشاعر: رجا بن دخيل بن خازم الكبير الغامدي والشاعر هملان الدعجاني رحمهما الله جميعاً،،،

### البدع من الشاعر: رجا بن خازم

جعل ثلب عرّفك يا ابن خازم بالفريق جعل قصاب المدينة يودم به عشاء  
وجعل بيت فيه قبلان يأكله الحريق لين حتى يشحذ الناس ما حي عطاه

### الرد من الشاعر: هملان الدعجاني

يارجا بأنصحك ومن النصيحة لا تضيق لا لقيت اللي مقفي فخله في هواه  
يارجا ما جيت غير ابن عمك والرفيق والله مدري وش فطوره ولا دري وش غداه  
أشرب الدله إلى جيت عنده والبريق وإعرفه لا جاك ثم سوبه ذيك السواه  
يارجا سييت قبلان وأطريت الفريق سبة جتني لهملان في كم العباه  
والجمل ردوه يرعى شدانه والفليق في بلد من يكرم الضيف لامنه نصاه

### رد الشاعر: رجا بن خازم الغامدي

علموا هملان جاه الخبر علم حقيق كل شر زايد بو دخيل جاء دواه  
بيته مطرف ولا هوب من ضمن الفريق وش بلى الأقشريطرف رويسه للعصاه  
معجب هملان بين العرب كثر الزبيق ما درى إني عظم داب يصوب من وطاه  
يحسب إن تمرة تباله بتفطر في العقيق وإن جبال العنق تسجد لرافه والفراه

### (أ) فن شعر القلطة

محاورة جرت بين الفارس الشاعر: ثايب بن مبارك الكبير الغامدي  
والشيخ الشاعر: جمل المكي الرفاعي الغامدي والشاعر: بن ملحان من البقوم  
أو بالحارث حسب الرواية غفر الله لهما جميعاً ولها مناسبة خاصة بين الشعراء  
ومنها،،،،

يقول جمل المكي :

لي صاحبٍ ما حل كحله ويسران ولا البلاد اللي كثير شجرها

قال ثايب بن مبارك :

مجربٍ تلعب على أمت كيران يوم إن جدي حطني في وزرها

قال جمل المكي :

يفديك يا ثايب بخيلٍ معه ضأن واللي هروجه شينة لا نشرها

قال ثايب بن مبارك :

يا كم لطمنا يا جمل كل عيان وعبرودنا لا ناش ساقٍ كسرها

قال بن ملحان :

البیض فال اللي قرع ذود ملحان يوم إن ثايب بالثمن قد كسرها

لي صاحب نزلہ وری خشم میهان ولا حل فی بلد ملون عسرہا

**قال ثایب بن مبارک:**

لو انا درانا عنک یا ذری ملحان ما طعت راعي خطوة وأن قصرها

وهنا محاوره شعریه جرت بین الشاعر: سعید بن ضیف الله الحلی  
الغامدی والشاعر: مطلق بن مفرم الکبیری الغامدی یرحمهما الله جميعاً والتي  
بدأها الشاعر: سعید بن ضیف الله ولكن لم أجد إلا هذه الأبیات ولیست بداية  
المحاوره كقول الشاعر سعید بن ضیف الله،،،،

**قال سعید بن ضیف الله :**

لا جاک سیل البحر یزفی بجنبین یا ویش حالک إلى منه صفق ماه

**قال مطلق بن مفرم:**

بیفیض فی نجد ویحطه قطاعین قاع طویل ترور القلب رمضاه

**قال سعید بن ضیف الله :**

إنه یربط ویقعد له زمانین ویدق فیہ الرعد ویخیل منشاه

**قال مطلق بن مفرم :**

بأبني له الجسر وأرده بنین والسیل عاداتنا لا جاء عدلناه

قال سعيد بن ضيف الله :

أقبل مع الصبح من بين الغرادين      واحذر مع الربيع جيشٍ في حجاياه

قال مطلق بن مفرم :

ما نشري البندق ألا للسراحين      لا وأن دوب السعودي ما شراناه

قال سعيد بن ضيف الله :

أما حربتوا هل المجمالي عامين      وإلا رسيتموا لأهل ثلاب واداه

قال مطلق بن مفرم :

ما ريت حكم السعودي شدد حسين      حطه وراء البحر الأقصى ثم خلاه

رغب عليهم وراح الدم كما السيل      بسيف هندٍ مسواةٍ مخباه

وهنا محاورة شعرية جرت بين الشاعرين مسفر بن ظافر الكبير

الغامدي وصالح بن محمد بن سبت الكبير الغامدي يرحمهما الله جميعاً،،،

قال مسفر بن ظافر :

سلام الله عليكم عدنو زاعت رعوده      إلى منه ركز فيه المطر والبرق ليأحي

ترى حنا لفينا وأي كلٍ جاب ما جوده      ترى سلم الهواء والغني عندي ما بعد باحي

قال صالح بن محمد بن سبت :

ولا يا مرحبا بك يا لباس الجنب وعضوده      ترى صالح إلى منه بدع في الهیض سماحي

إلى منكم طلبتوا حاجة ما هيب ما جوده      لزوم أجيبها لو كان نور الصبح من باحي

**قال مسفر بن ظافر:**

ولا يا لايِم راعي الهواء جعله بمجروده      قعد خلف الغزيه والركايب عنه طفاحي  
عسى من لام صالح تحت قبرٍ قرت لحوده      غدى به داعج العينين يا محلاك مزاحي

**قال صالح بن محمد بن سبت:**

ولا يا خيزران شاقني محلى روى عوده      على جال السواني ما ضمير عوده ولا فاحي  
وأنا ما همي ألا ساحق الريحان والعوده      كلام العذب قل يا سكر في السمن يماحي

**قال مسفر بن ظافر:**

ترى سلم المواثر جاء من الطاييف ومع سوده      ومرت وادي فيه الحثر والغرس سباحي  
ترى حنا بني قابوس مع شفلوت وجنوده      إلى منه دعا الداعي وجاء للحرب صياحي

**وقد رد صالح بن محمد بن سبت بهذه الأبيات:**

ويا مسفر ترى مضمون عيني ودي أروده      إلى بذيت فاي الموت ما ذمم لمن راحي  
ولا يا لج صدري لج عد كثر وا وروده      إلى رسوا عليه البدو جاء للعد مياحي  
ولا يا لوم عيني في جبال الجمع وسنوده      نزلنا وادي يا قل مصلحته والأرياحي  
حربنا المعجلي حد المشوك فيه باروده      حتى ولد صقر عانوا عليه الباب قد لاحي



وهنا محاورة شعرية جرت بين الشاعر مطلق بن مغرم الكبير  
الغامدي والشاعر مشرع بن تنيان الرفاعي الغامدي  
التي كانت في مناسبة (ختان) الشيخ محمد الأحمر شيخ قبيلة آل حلة  
من غامد حالياً،،،،

**يقول مشرع بن تنيان:**

يا سلام الله عليكم يا جماعه بيت بيت      هل بيوت في الملاقى وثقت بأطنابها

**قال مطلق بن مغرم:**

حشمة محمد و عبدالله لفينا وأنت جيت      جاك هل تسعين مردوفه على نبابها  
من شفى القنة إلى وادي الحمى يوم إهتريت      والوعد في الجمع وحضونه مناخ ركابها

**قال مشرع بن تنيان:**

إحتضيناكم بمشروب زلالى يقيت      عملته منحورة ما يرتخي صبابها  
عزوتي طلقاء حزام الجنب لامن إعتريت      لاية تروي الشبا لاما إستوى مضرابها

**قال مطلق بن مغرم:**

أما أنا فإني عزمت أجيك يوم إن إحتسيت      والجمال إلى عصت نقتادها برقابها  
لقع طاوعني على ما قلت له كان أنت ريت      لابتى تشدي بحور تصطفق بجلاها

**قال مشرع بن تنيان :**

إنتقل حملة جمال سدها طيب وريت      ما تجض من البدود إلى إرتكى مصلاها  
إبن مبنى الطيب يا صاحب إلى منك بنيت      يا سيوف الهند يا اللي لازمين نصابها

**قال مطلق بن مغرم :**

يا طويل العمر خل المدح وش كنك عبيت      كل عله يوم تبدي عارفين أسبابها

**قال مشرع بن تنيان :**

أما أنا ما نيب رامي يقع بأشوفك رميت      والمعاني لا لفتني عارف وش بابها

**قال مطلق بن مغرم :**

السمي نرجح مقامه بالذلول اللي شريت      والمشالح والعمائم تبهج اللي جابها  
جات من بلد الحساء وأماتها فأرض الكويت      من تخاتخ نجد حمراً ثانيه في نابها

وأيضاً اخترت لكم هذه المحاوره والتي جرت بين الشاعر: مسفر بن ظافر الكبير الغامدي والشاعر: علي بن سعيد بن منصور الكبير الغامدي رحمهما الله جميعاً والتي كانت في أحد مناسبات القبيلة ،،،

**قال مسفر بن ظافر:**

ريت لي في المضال نجور ماون تدني      في المعاميل من سوى وحي ما لقي به  
ليت ناصر قطيري وبن جبار عمي      والمطوع يساعدي وينشر كتابه  
ناد لي عاضه المذكور يعتد مني      خمسة آلاف نعطيها ونرضي القرابه

**قال علي بن منصور:**

أما أنا ريت صين الملك ما غط عني      الله الله يا ذا الصين ما أحسن شرابه  
أعب لحون من الإسلام ولحون مني      وأعب لحون من الإسلام وأهل الرباه  
شاقني بكرتين للقمر ناحرن      يا حليل القمر ما تيه اللي سري به  
يا حمام على هدب الجرايد يغني      هيض القلب وأدنى ما إستجره وجابه

وهنا محاوره جرت بين الشاعر: نايش بن سعيد الكبير الغامدي والشاعر عايض بن علي بن مغيب الهجهاجي الغامدي المعروف بـ(أبو شابه) غفر الله له ،،،،

**يقول نايش بن سعيد:**

بعيرك في الحمى يرعى مع ذود الكبيره      عسى ربي يجير بعيركم من سوء الأتلافي

**قال عايض أبوشابه :**

بغى يرعى ورحت تقومه من بارد الفيه ترى ما عاد له في ديرة ابن سعيد ميقافي

**قال نايش بن سعيد :**

بعيرك لا تزوعه من بلاد جت له نحيه يعذبكم ويتعبكم وهو للذود ميلافي

**قال عايض أبوشابه :**

بغيته في بلادك يوم ما فيكم حراميه وأنا بأرعاه وأعدي معه في كل مشرافي

**قال نايش بن سعيد :**

عساك تشدبه يالين توصله الصوتيه تحطه في بلاد بر والميراد له صافي

**قال عايض أبوشابه :**

ولا ياصيد ياللي بين بقاره وشاويه بغيت أسانعه وأترك بعد تضرب بالألقافي

**قال نايش بن سعيد :**

قنصت الصيد قدمك مير عيا يستوي ليه إلى مني بغيته جض مدري عنه ويش شافي

**قال عايض أبوشابه :**

تسير بالقلم كن لك على الأجواد ماهيه تداوي مير ماشفنا مريض منك متعافي

وكذلك كان بين الشيخ الشاعر: شفلوت بن سويعد والشاعر:  
هملان الدعجاني غفر الله لهما جميعاً. محاورات إخترت لكم منها هذه  
الأبيات الجميلة،،،،

**قال الشيخ شفلوت:**

عينت يا هملان جيش المناكير والبعض منهه عليها الحلق لاح  
هيم عجاف سمان وقت المحادير وأسبق من البارق وسلات الأرماع

**قال هملان الدعجاني:**

إحكم لها في الشام وإنقع لها الزير ولا تجي بين القبائل بمصلاح  
فاللوز والتفاح والخوخ والبير جال أرضكم وأما أرضنا شمس ورياح  
وهنا كذلك أبيات فكاهية للشاعر صالح بن سفر بن نازح الكبير  
يخاطب فيها البعير (الجمال)،،،،

**يقول الشاعر صالح:**

يا بعير بأ دورك ما نيب عمسان بطرح لك الأذكار في كل ديرة  
وإن كان ما طاوعتني يا غزالان بأضرب لك بالألقاف وأحط حيره

**رد الشاعر بلسان حال الجمل:**

خلك إلى دورت لي يا بليهان تنشد على اللي ينسعن الظميره  
قيدتني وتحط شب وقطران وخزمتني وتقول ما هيب عيره

وهنا أيضا بدع ورد بين الشاعر: جماح الغامدي و الشيخ الشاعر:

شفلوت بن سويعد رحمهما الله جميعاً،،،

**البدع من الشاعر جماح الغامدي :**

يا سلامي على القوم الذي مثل دولة بن رشيد      دولة راسها شفلوت والرأس بالحكمة كبير  
مثل قنة شدا ذا مواقفات على عمدانها      والله ماضيع الحكمة وذيك الدول بالشر قيام

**الرد من الشاعر الشيخ شفلوت بن سويعد :**

مرحبا هيل يا جمّاح في ديرة الفهد الرشيد      مرحبا خشم الأزهرين دعوى رجال إني كبير  
مرحبا والكتب ما نمشي إلا على عمدانها      وأنت خابر زمان راح نحمل الحجاز وشرق يام  
وهذه أبيات عرضة جرت بين الشاعر: غاصب الحصيني الحارثي  
والشاعر الفارس سفر بن عايض الكبير الغامدي (رشاش) رحمهما الله جميعا  
. وهي قديمة جداً قبل الحكم السعودي حسب الرواية ،،،

**البدع من غاصب الحصيني :**

يا بني خشمع تجينا حكايا من رشاش      يذكر إنه مشرع في حضانا في وطننا  
ما درى صبياننا بإبلهم متشفيه  
من خشم الذيب يأمن بنا لا بطن راش      وأهل ترج يطلبون الذمم والصلح منا  
وآي في بيده لنا خاوة متشفيه



**فرد الشاعر الفارس رشاش الكبير قائلاً:**

يا نديبي لين تاصل محرقة العشاش لا نرد الوجه يمه وينصاهم ضعنا  
ما يسره نوزة في النياز موفيه  
عزوقي نواشة اللي بعيد ما ينش غامد الهيل يخبج العرب منا طعنا  
والسماري من يلينا أنكفت متحفه

**قصيدة الشاعر: شفلوت بن سويعد الغامدي :**

كان يرحمه الله يحب التجوال بين المناطق والقرى والبوادي ويجيد  
الشعر بجميع أنواعه وفي إحدى زيارته لبيشة حيث كان الطريق الذي يربط  
منطقة الباحة بمحافظة بيشة ديار بني كبير - ديار أكلب عبر سهوى ورياض وأثناء  
مروره بالثنية شاهد حفلة وعرضة مقامة فطلب من سائقة التوقف للتفرجة على  
الحفلة بضع دقائق وبينما هو يجلس بداخل سيارته من نوع الفورد القديم يتفرج  
على العرضة لاحظ وجود شعراء كبار كما لاحظ قصيدة ألقاها أحد الشعراء  
الموجودين بالحفلة موجهه له بعد أن علم الشعراء بوجوده داخل سيارته يتفرج  
على العرضة فنزل من سيارته ودخل العرضة وألقى هذه الأبيات:

يا سلامي على الوادي وحق نقل لأهله سلام يا سلامي عليكم يا الفزع واغروس في تباله  
كم مضيئك يا الوادي المسمى وخذنا الفائده فوق جيش كما لمع العباريد لمع إركابها

**فقام الشاعر ابن ثياب من قبيلة الفرع من شمران وقال هذه الأبيات :**

مرحبا يا محمد عد ما تمتني واد الفضاء      مرحبا في بلادٍ غاليه ما تمل من الأوائل  
والله إن خاطري يطرب لراع الحكم لا جابها      وإن قلبي يحبك حين شفتك تحب بلادنا

**الرد من الشاعر نفسه :**

أحذر الدين يا الأنسان فالدين يقضاه القضاء      وأنت لا تفتخر يا راعي المال فإن المال مائل  
والبحر ما يزيده كثر سيل الدير وأشعابها      والبواخر تجي مالشرق والغرب والميعاد أنا

**فنهض الشيخ شفلوت بن سويعد وقام بالرد بهذه القصيدة :**

يا ابن ثياب باح الهيض والغيض يمحاء الرضاء      والإحنا ترانا خوان والجد والبو من الأوائل  
والذي يجلب السيئه فاللنار يفتح بابها      لا إتفقنا على الأرفاق هيهات من ميعادنا

**الرد من الشيخ نفسه :**

والله لولا المزي لا أشد وأنزل على وادي الفضاء      وأتؤمر على شمران وأجعل قبائل من قبائل  
وأجعل الحكم للدواخ من بابها لا بابها      والهدايا على سبتان نهدي زروع بلادنا<sup>(١)</sup>

(١) المقصود بـ(سبتان) هو (سوق السبت بنباله) .

وغادر مواصلاً طريقه لبيشة إلا إنه وبعد مغادرته الحفلة قام أحد الشعراء الموجودين بتفسير قصيدته تفسير خاطئ مما أغضب القبيلة التي كان الحفل مقام عندها . علم الشيخ شفلوت بن سويعد بغضب قبيلة الفزح عليه فقال القصيدة التالية مبرراً بها موقفه،،،،

#### البدع من الشيخ شفلوت :

بافزع والله إيمان الشريعة تغم الكاذبين      إني ما قلت هاذيك القصيدة يكون إلا محبة  
ثم هبتوا لها معنى وذيك المعاني كاذبة      والله إيمان خمسه وأنت قلها مع من قالها

#### الرد من الشيخ نفسه :

أعذر من الطيب وراع الخطأ بده يمين      عزوتي غامد الهيل بضرب المشوك وأم حبة  
نبرك الصعب تحت الحمل حتى ينفنف شاربه      إقبل العذر وأخذ الحق وأفلح مع من قالها

وهنا بدع ورد من الشاعر: علي بن سعيد بن منصور الكبير  
الغامدي يرحمه الله في إحدى المناسبات التي أقيمت عنده وهو ختان أحد  
أبنائه،،،،

#### البدع :

يا مرحبا ترحيبة تنشط الونيان      باللي لقاء من جمع غامد وذال له شان  
عاداتهم لا جاء اللقاء تمن الحدان      يشنون طلاب الخطي لا طراه الطاري  
ونعقل جمال تصارف نياها

**الرد من الشاعر نفسه :**

وش الخبر يا لابتني يا عمي الديان    في ديرةٍ مقرورةٍ من على الجدان  
يوم إن بعض الناس زهاله الشيطان    يأكل مصالحها وينزل معي ويماري  
تزفر نمارتها وتعوي ذيابها

**ثم قال هذه الأبيات مفتخراً بقبيلته :**

عزوتي قابوس حضر وباده    لا بدئ البادي على قدر الغلاء  
غدةٍ ميقاعها في الحنجري

وهذه أبيات عرضة وهي بدع ورد بين الشاعر سفر بن عايض الكبير  
الغامدي (رشاش) والشاعر غاصب الحصيني الحارثي رحمهما الله جميعاً،،،،

**البدع من الشاعر رشاش :**

يا نديبي لغاصب غالي الثمن    قد خذينا من بالحارث الحرايه  
ضيعة بوه وأخطى الرشد الأقليمي  
هيه من جزع الإرفاق لليمن    وإلا عند أكلبٍ يذكر خويه جابه  
يصبر أرب هذا الصلح يقربي

**الرد من الشاعر غاصب الحصيني :**

ما نغارم بتيسٍ وأعطي الأمن    إلا ونرز سوقٍ نهبطه جلابه  
هم أنا أشقلب اللي كان شقليبي

نحمد الله تراني من هل اليمن ثم من غامد الهيلا عمى الحرابه  
ثم من صلب بالحارث وتغلبى

وهذه قصيدة عرضة للشاعر: مسفر بن ثايب الكبيرى الغامدى غفر الله له في  
أحدى مناسبات القبيلة

يا الله إنا طلبنا عالم النيات وإنه اللي يعلم السد والسريه  
والعرب كلهم يمشون في رجاء

أطلب الرب فإن لا بدنا من مات وإن لا بدنا نفنا وتنفنا الديره  
والذي حط عمل فإنه ييلقاه

مرحبا هيل يا شامان أبوه مات بارع في الفعول ويعرف البصيره  
وإن هوى في عدو بين مهواه

عزوقي مثل نو بارقه مابات سيله أسقى البرور وجاء لعشبه نيره  
والذي مر سيله ما خطي من ماه

وهذه أبيات عرضة بين الشاعر: مبارك الحداراء الحلي الغامدى والشاعر:  
مسفر بن ثايب الكبيرى الغامدى رحمهما الله جميعاً في إحدى المناسبات،،،،

بدع الشاعر مبارك الحداراء الحلي:

سلامي يا أخوي القريب وخوي الأخر في كرا  
السى تواردنا القليب وجاء نهـار ينكرا

الرد من الشاعر مسفر بن ظافر بن ثايب :

أهلين بالشور الصليب عداد بـز ينشرا  
قومي مخايط الحريب يا معلم اللي ما درى

وهذه قصيدة عرضة للشاعر: مسفر بن ظافر الكبير الغامدي يرحمه الله وفيها  
يوضح حدود قبيلة بني كبير من جميع الجهات،،،،

البدء :

قرر الحدان جد إبنى كبير أول واحد حط في شعب العريش  
والثاني حطوه في شعب العمر والثالث حطوه في الفيح الوسيح  
والرابع حطوه في نقبة حديد والخامس حطوه في الخائق غصيب  
والسادس حطوه في فرع العراه والسابع حطوه في وادي حليل  
والثامن حطوه في وادي شواص والتاسع حطوه في وادي جرب  
والعاشر مقسوم به وادي العقيق يا عيّد يوم جت قواتنا

ليت عينك ناظرت في المنطقة

إتبس لك ثوب صوف و ثوب لاس وإزهم الأسعاف يوصلك الطبيب  
حتى تدخل في قوانين العرب يا حليل الخصم من لوعاتنا  
لو مبدق ما تسره بندقه



وهذه إحدى القصائد التي قيلت في نفس المناسبة وهي بدع ورد  
للشاعر: عبدالله بن خميس العلاطي الكبير يرحمه الله

**البدع :**

طلبة الله قبل ما ييدي به الشاعر وقبل أنظار      يا سلامي لقيف مثل بحر غميق يفحم الشراة  
ما يزيد سيل مطرة نوح وألا داكل البحرين      يا سلامي يا سمي ما ذخرننا عنه ذاخرة

**الرد من الشاعر نفسه :**

قالها شاعر بني قابوس نقطع قطعة المنشار      يوم حل الجهل وأما اليوم حكم فيه سمع وطاعة  
يا جهيل يحسب إن الشهر يوم والسنة شهرين      ما درى كم هو حساب الدين والدنيا والأخرة  
وهذه مجموعة من القصائد التي قيلت في إحدى الإحتفالات بقرية  
جرد الواقعة على طوارف وادي رنيه الشهير،،،،

وهنا بدأ الشاعر: محمد بن عوضه بن عبدالله ال عوضه الكبير يرحمه الله  
اللقب (حلس) بهذه الأبيات :

والله لو تزول الجبال      يا حد رسي ما يزال  
يرسي واي ودونه رجال      رينا على أمات حبه  
والبارود من طينا

**الرد من الشاعر نفسه :**

قومي ترثة أنبي هلال      يوم الجد وصي العيال  
وصاهم بلياً محال      كير الحرب حنان شبه  
ما تسلم معا طينا

وأيضاً هذه قصيدة عرضة (مجالسي) للشاعر: محمد  
المغيضير الكبير الغامدي يرحمه الله

يا سلام الله على لبس العضود ما يطيقه لا شמוש ولا هباب  
والتحيه للعواني قلتها

مانيب الباطح ولا نيب الرقود أعرف القادي وقضاي الصواب  
والعراده ما أدرك في جنبها

ما تشلون الحمولة يا قعود والدير كم موثر ما هو بغايب  
وإن بدالي فايده نفرح بها

ما أبغي الرادي ولجلاج الورود شافق من هية فيها عطايب  
من قضى السنه بيقضي فرضها

يا رفاقه عزّل البندق سعود شافق من واحد راعي طلايب  
والحكومة ما يخاطي دربها

المطر ما ياجي إلا بالرعود والقتب خطوه من فوق الركايب  
والمزارع صلحوها فأرضها

نحمد الله ما على قومي نكود عان سوقي تهبطه كل الجلايب  
والمكاين سبلت نشرب بها

الحدود اللي يمن تبغي شهود دونها خطوا على قبره نصايب  
والطوارف كتبها تشهد بها

وأيضاً هذه قصيدة عرضة (مجالسي) للشاعر: محمد  
المغيضير الكبير الغامدي يرحمه الله

يا سلام الله على لبس العضود ما يطيقه لا شמוש ولا هباب  
والتحية للعواني قلتها

مانيب الباطح ولا نيب الرقود أعرف القادي وقضاي الصواب  
والعراده ما أدرك في جنبها

ما تشلون الحمولة يا قعود والدير كم موتر ما هو بغايب  
وإن بدالي فايده نفرح بها

ما أبغي الرادي ولجلاج الورود شافق من هية فيها عطايب  
من قضى السنه بيقضي فرضها

يا رفاقه عزّل البندق سعود شافق من واحد راعي طلايب  
والحكومة ما يخاطي دربها

المطر ما ياجي إلا بالرعود والقتب خطوه من فوق الركايب  
والمزارع صلحوها فأرضها

نحمد الله ما على قومي نكود عان سوقي تهبطه كل الجلايب  
والمكاين سبلت نشرب بها

الحدود اللي يمن تبغي شهود دونها خطوا على قبره نصايب  
والطوارف كتبها تشهد بها

وهذه قصيدة عرضة للشاعر والفريض : قليان العلوي الكبير  
الغامدي من فخذ آل علي يرحمه الله رحمة واسعة وقد قيلت في إحدى  
المناسبات بين قبيلة بني كبير وقبيلة الحلافات من خثعم،،،،

يا حلّافي وأنا لك وأنت لي      حد للبير سواق وساني  
خلني أرقد سنه وأنبه سنه      باحوا الترك في ما فاحلي  
والمدارس نزل فيها محايل      من نوى لي بحجه تركنه

قصيدة أخرى للشاعر والفريض : قليان العلوي الكبير رحمه الله عندما ألفت  
قبائل غامد على قبيلة بني كبير لرغبة التحالف معهم ضد قبيلة بني سيد من غامد  
حسب الرواية. فكان الرد من الشاعر بهذه الأبيات،،،،

مرحبا يا روس غامد مرحبا      كان تبغيني لزافات العشائر  
والأوالي عند غامد باقصه      والله منزي في بحور المنشبا  
لا تكايلتوا من أمداد الخسائر      وأرضي الديان ذا متلاقصه

قصيدة الشاعر : عبيد الله بن سفر بن أحمد بن جميع بن جمعان بن عطا الكبير  
الغامدي رحمه الله (شاعر الثقلين) ولها مناسبة خاصة،،،،

البدع:

باسلامي بالطوارف ذالهم في أرض اليمن زهران      يامسبلة الدمى والمال لوياجي لهم عديّه  
دون حد الطارفة صبيان غامد حظهم كبير      ماكما غامد شبيهه إلا جهنم شرّها نزاله  
لاسرّح فيها الصواق والزلازل والزبانية      أنت ياذا تحسب أنسيت الطوارف مانسيت إنسي أنّه



### بني كبير تاريخ وأصالة

العشاير لا تقولنا لمقدمهم لحسبهم  
وصناديق المعابر والذي هرجه يلوح حالي  
يوم شدينا الحضانا واليماني مزهبه في سعننا  
يا علي ابن أحمد اذا جاء طالب للشر شربنا

### الرد من الشاعر نفسه :

يابن شايق جورفاعه هم وآل سيّار والزهران  
من بني ظيان جاك ألف ونازه من بني كبير  
والخثيمي وبني عبدالله جاك ألف ونص عديّه  
ومن المعجل ثمان مية بني عم مصاليه  
تسعمايه لجل رنيه مانخليها بلا نزاله  
وقريش الهول خمس آلاف ما نقدر لحسبهم  
ومن البشهم جاك ألف وهم من كل دار سته  
من برور القنفذة للحجز لاقرما إلى حلي  
ولهب جاك ألف منهم ياعظيم الشان ما ياسعننا<sup>١</sup>  
والموارد وبيار التهم ما نقدر لشربنا

**وأيضاً أصاب لغز الشاعر: صالح بن عوضه الشاعر: مبارك بن نايش**

**الغامدي ورد بالأبيات التالية قائلاً:**

رمى الشارة وذيتها يا الرامي البيطار      على الذرعان لا من شلته ما أنته بتخطيها  
ولغزك يوم صغته يا ابن عوضه يرفع الأنظار      على ساس البناء جودت للكلمة مبانيها  
ترى الرجال يوم النحر يوم لمعظم الأدوار      من أعمال الفريضة واجب المسلم يوديتها

**وأيضاً هذا اللغز للشاعر: مبارك بن نايش الغامدي الذي يرمز له (الإتريك**

**وقيلته) قائلاً:**

فتاة رقيقة زوجها بعود عمس      بلا مهر شدوها بعنقه عيال الناس  
حصيل البنية من بعلمها حمسها حمس      لغيره مسرتها وهو يحصد الأفلاس  
قبل ما تزوج ما تهاب الهوى واللمس      وبعد الزواج يعوقها اللمس والنسناس

**وأيضاً هذا لغز للشاعر مبارك بن نايش الغامدي والذي يرمز له (اللغز**

**نفسه) قائلاً:**

ويش طفل وسط بيته يوم يولد يدفونه      والغريه بوه كان اللي على دفنه تجرا  
أمه أخته بنت أبوه وبوه في دفنه يصونه      من سهوم أهل التفق والرجل من جرمه مبرا  
رغم ما سواه في بته وطفله يشكرونه      لا يلام ولا يحمل ذنب كان البنت غرا  
هدوا طيور السعد للصيد يا اللي تعشقونه      وأظهروا المدفون وأمّه من كهوف الدفن برا